



— Сели! Поехали!

КРОКОДИЛ

№ 15 (1629)

ГОД ИЗДАНИЯ 39-й

30 МАЯ 1961



ПЛАКАТ-ПОЭМА ОБ ОЧКАХ. ♦ ДОЛГО ЛИ ЖИТЬ СТАРОЙ МЕБЕЛИ? ♦ БЛАНКИ ДЛЯ ПРАПРАПРАВНУКОВ. ♦ ВЫПИСЫВАЙТЕ САМЫЙ ОПЕРАТИВНЫЙ ЖУРНАЛ!



В защиту ПОТОМКОВ

Для начала немного арифметики: фотоцеху производственно-оформительского комбината ВДНХ ежегодно требуется триста бланков отчета на отправку заказов по почте.

Начальник цеха И. М. Теренин заказал в типографии выставки отпечатать ему 100 000 (сто тысяч!) этих бланков. Теперь начека может спокойно спать: бланков хватит надолго. Последний будет израсходован... в XXIII веке.

К сведению И. М. Теренина и, кстати, дирекции выставки: ужасно неудобно заполнять бланки трехсотлетней давности. Ведь у каждого столетия есть свой стиль, свои особенности. Ну, что вы станете делать, если вам придется заполнять графы ведомости, составленной в допетровские времена?

Трудно? То-то и оно! А в какое положение поставили вы своих прапраправнуков? Нехорошо, И. М. Теренин, негуманно. Наши потомки, право, заслуживают лучшего к себе отношения!

ВМЕСТО КОТЛЕТ

Жители Волгодонска, Ростовской области, ежедневно с удовольствием встречали и провожали взглядами красиво разрисованный «Москвич» № РР-56-21. Радостно встречали машину и на объектах стройтреста № 3: на этой машине орс доставлял полуфабрикаты и горячие обеды работающим.

И вот произошла странная метаморфоза. «Москвич» полинял, исчезли из его кузова котлеты и пирожки, а на стройках исчезли горячие обеды. «Москвич», правда, совершал рейсы по городу, но возил уже не обеды и пирожки с бутербродами, а начальника орс М. Лянгузова и его зама. За неимением другого транспорта они ездили на разрисованном «Мо-

СТАТЬИ В МАРИНАДЕ

В романе Александра Грина «Дорога никуда» фигурирует некий ресторатор Кишлот. Этот чудак вознамерился привлечь посетителей ошеломляющим способом. Помимо прочих трюков, блюдам в меню были даны аппетитные названия, вроде: «Пирожное уберите», «Крем сливочный скисший», «Котлеты из вчерашних остатков».

Журнал «Водясы курортологии, физиотерапии и лечебной физической культуры» тоже не скрывает тайн своей редакционной кухни. Он даже щеголяет поразительной несвежестью своих статей.

В № 1 за 1961 год любезно указаны даты поступления большинства опубликованных статей. Из шестнадцати «меченых» материалов тринадцать относятся к 1957 году, один — к 1958 году, один — к 1959 году и один (о чудо оперативности!) — к 1960 году. А когда все это было написано?!

Информационные заметки раздела «Научная жизнь и хроника» не отстают (в отставании) от других материалов журнала. Самое злободневное сообщение — о чествовании в ноябре прошлого года одного из почтенных деятелей медицины.

Бедные авторы, бедные читатели!

Одесситы перед одиссеей

— Опять не сходится! Бухгалтер шумно вздохнул и с мученическим лицом снова защелкал костяшками. Но что за дьявольщина?! В прошлый раз итог был на несколько сотен меньше ожидаемого, а теперь получился на миллион больше. В чем дело?

Все дело в счетах, у которых косточки одного ряда нахально цепляются и тянут за собой косточки другого. Пона бухгалтер это обнаружит, он может доделаться до острого сердечного приступа или до полного нервного истощения.

Столь же печальная участь подстерегает целые легионы его коллег. Ведь Одесский фанерно-мебельный комбинат выпускает ежегодно 150 тысяч таких изощренных орудий пытки, замаскированных под обычные канцелярские счеты. Одесский комбинат пользуется вниманием Крокодила вторично. В январе мы уже писали о дрянных, искривленных линейках, поставляемых этим могучим предприятием во все концы страны. Сделать приличные счеты, разумеется, еще трудней. Как-никак они состоят из рамки, из спиц, а также из множества желтых и черных колесиков.

Ни один из перечисленных компонентов освоить одесситам пока не удается. Как быть дальше?

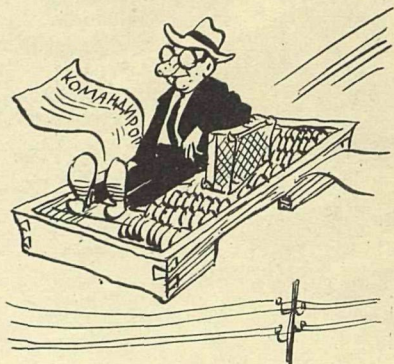
Лучшие умы комбината погрузились в размышления.

— А если махнуть за опытом на какой-нибудь комбинат? Снарядить делегацию? — спросил начальник

тонарного отделения Л. Стриженюк.

— Это идея! — поддержали директор комбината Синельников и главный инженер Блантер.

Решено ехать, не уточнено лишь куда. Но чего, собственно, стесняться! Можно предпринять и целую одиссею. Поглядеть в Кирове,



как надо шлифовать рамы, распросить в Минске, как их сколачивать, в Ленинграде изучить гнутье и обрезку спиц. Вернуться домой лучше всего к тому моменту, когда все бухгалтеры Советского Союза будут уже оснащены электронно-вычислительными машинами.

Е. Ш.

В тесном семейном кругу

Для начала приведем табличку:

Мужья	Жены
Бахтин — начальник орс	Бахтина — бухгалтер
Мальцев — гл. бухгалтер	Мальцева — инспектор по кадрам
Борзенко — экспедитор	Борзенко — бухгалтер
Кузнецов — зав. продовольственной базой	Кузнецова — зав. промтоварной базой
Лядов — зав. базой	Лядова — зав. столовой
Кучер — шофер	Кучер — бухгалтер

Нет, это не список приглашенных на свадьбу разборчивой четой. И даже не выписка из книги регистрации браков...

Это всего-навсего перечень работников орс Кожвинского леспрома Коми АССР, подобранный тов. Мальцевой.

Объединенными семейными усилиями дружный коллектив орс довел магазин леспрома до опустошенного состояния. Ну, хоть шаром покати!

Впрочем, шаров тоже нет...

г. Сыктывкар.

Перечень сверил М. ИРИН

Косоглазие и косноязычие

Наши советы:

1. Очки носить — косоглазие лечить.
2. Глаз закрывать — зрение получать.
3. Делать упражнение — достигать бинокулярное нормальное зрение.
4. Лучше кушать, больше на воздухе бывать — лечению косоглазия помогать.
5. До школы учить чтению — во вред лечению.
6. Являться к врачу в назначенный срок — успеха залог.
7. Успех лечения во многом зависит от выполнения назначения.

Этот плакат, плод творческих усилий работников здравоохранения, вывешен для всеобщего обозрения у дверей глазного кабинета республиканской поликлиники в г. Кишиневе (Госпитальная улица, дом № 42).

Вряд ли сочинители этих рифмованных заповедей задумывались над тем, что их косноязычие заметно даже невооруженным глазом!

Л. ТОПАНОВА

г. Кишинев.



ЯНВАРЬ 1960

АПРЕЛЬ 1960

ИЮЛЬ 1960

НОЯБРЬ 1960

МАРТ 1961

КОГДА СМОЛКЛИ ОВАЦИИ...

Очень приятно, когда признательное начальство крепко жмет твою мозолистую, натруженную руку. Хорошо бывает на душе, когда видишь свою фамилию в списке отличившихся сотрудников.

Благородное чувство начинает клочкотать в груди, когда получаешь заслуженную, добытую честным трудом денежную премию. Этот материальный стимул повышает твой дух и зовет, так сказать, вперед.

Возможно, именно эти мысли проносились в голове начальника УНР-106 «Главростовстроя» тов. Краснова, когда он сидел за кумачовым столом президиума. Звенела медь, гремели трубы. Музыканты в поте лица отработывали свои концертные ставки. Очередной оратор произносил очередной панегирик в адрес могучего коллектива, возглавляемого товарищем Красновым. Наконец как заключительный аккорд прозвучала долгожданная концовка: за исключительные успехи на строительном фронте, за редчайшую добросовестность, выполнение плана и т. д. и т. п. вручить управлению переходящее красное знамя и денежную премию 95 тысяч рублей (старыми деньгами).

Но как только смолкли овации в зале, на трибуну бочком пробрался худенький, невзрачный человек

в старомодном пенсне. До сих пор на этого человека не обращали внимания. Оратор послуявил палец, зашелестел какими-то бумагами и вылил на разгоряченную аудиторию целую цистерну ледяной воды. Человек сказал тихим, дребезжащим тенорком:

— Товарищ Краснов! После того, как вы, будучи человеком честным и принципиальным, отдадите мне эти девяносто пять тысяч, за вами останется еще должок — шестьсот пятьдесят пять тысяч рублей сорок одна копейка из числа приписок, сделанных вашим управлением.

— Кто вы такой? — возмутился тов. Краснов.

И тут выяснилось, что скромный человек в пенсне — ревизор стройбанка. Ах, если бы выяснилось только это! Но ужасный человек в пенсне, под скромной личиной которого таился безжалостный бенгальский тигр с арифмометром в лапах, раскрыл и другие, скажем прямо, неприятные факты. Например, отчетные документы УНР-106 представляли собой сплошную «липу». Оказалось, что УНР-106 приписало за два года 750 тысяч рублей...

Увы, дорогой читатель, товарищ Краснов не переживал столь неприятные минуты. Нет, не внес ревизор в шумный хор похвал и сла-

вословий отрезвляющую, скептическую ноту. Но если бы ревизор поднялся на трибуну, он мог бы рассказать многое.

Например, он поведал бы о целой группе очковтирателей, которые прочно обосновались под гостеприимным кровом «Главростовстроя». Он сообщил бы о сверхъестественном исчезновении 4 500 квадратных метров рулонной кровли, о фиктивных счетах на сотни тысяч рублей, которые предъявлялись многими коллегами Краснова. Так, управляющий трестом № 1 Бочаров благословил приписки на 1 миллион 258 тысяч рублей. А управляющий трестом № 3 Звонарев решил, что ему не к лицу отставать от Бочарова, и ухнул приписок почти на 2 миллиона рублей.

О многом не рассказал человек в пенсне. А ведь он мог с высокой трибуны показать фотографии строительных площадок, точнее, строительных кладбищ, на которых почтили десятки бетонных плит и десятки тысяч штук разбитого кирпича.

Справедливости ради отметим, что на некоторых наиболее беззащитных очковтирателей все же обрушилась карающая десница стройбанка. К строителям были применены строжайшие материальные санкции. Крас-

нов заплатил за приписки штраф в сумме трех с половиной тысяч рублей. Мы уж хотели было послать ему телеграмму с соболезнованием, но неожиданно узнали, что Краснов не позволил совершить над собой финансовую экзекуцию: штраф был выплачен из кассы управления. Таким же методом избежали финансового шока и другие коллеги-очковтиратели.

Ну, а Ростовский совнархоз? Он принимает поистине героические меры по наведению порядка, по искоренению очковтирательства. Сурово глядя с руководящего Олимпа на боровников-строителей, руководство совнархоза издает один за другим грозные приказы, которые нельзя читать без внутреннего трепета. В них есть все: и анализ, и выводы, и предложения. Но (увы!) никто на эти приказы не обращает внимания.

А в совнархозе удивляются:

— Ну чем бы припугнуть шалопитов? Может, еще приказик издать, побольше, пострашнее? Может, на другой бумаге? На гладкой, мелованной?

И руководители совнархоза, тяжело вздыхая, вопросительно смотрят друг на друга.

В. ТИТОВ,

специальный корреспондент
Крокодила

г. Ростов-на-Дону.

— Смотри-ка, начальник дорожно-мостового треста со своей женой к теще в гости пошел!

Рисунок Е. ЩЕГЛОВА





— Вашу руку, дорогой Джон Буль...

Многoднeвнe гoнкa лжeцoв

ЛАЗЮРИК-МАЗУРИК

Наш микрoфoн — нa трaссe 6-гo этaпa Тур-де-брeх, мнoгoднeвнe гoнкoв лжeцoв. Кoму нa сeй рaз дoстaнeтcя зaвeтнoй приз? Прoзвучит ли имя пoбeдитeлa с жeстким бoинским aкцeнтoм, фрaнцузским прoнoн-сoм или, бeть мoжeт, лидeр нaзoвeт сeбя, пeрeкaтывaя вo рту липкий кoм жeвaтeльнoй рeзинy?

Вoт из тeмнoй пoдвoртoни нa финишнyю прямyю вырывaeтcя всaдник. Он eлe удeрживaeтcя

нa выкидывaющeм дикe oслeнцe. Нa oблeзлoм oслинoм бoкy гoрдo вывeдeнo «Oрoр». В пeрeвoдe с фрaнцузскoгo этo знaчит Аврoрa. Нo рeтивoe длиннoухoe мeньшe всeгo нaпoминaeт бoгиню утрeннeй зaри. Всaдник — этo мeсьe Лaзюрик, дирeктoр гaзeты «Oрoр» — изo всeх сил нaхлeстывaeт скaкунa сoвeй стaтьeй o зaбaстoвкe вo Фрaнции. Виднo, жeлaниe oдeржaть пoбeду в мнoгoднeвнe гoнкaх лжeцoв нe нa шуткy oвлaдeлo чeстoлюбивым Лaзюриком.

Ну, чтo ж, пo крaйнeй мeрe нa дaннoм этaпe счaстье eму улыбнoлoсь! Вoт ужe слышны звyки oрнeстрa, лиxo испoлняющeгo «Oслинyю сeрeнaдy». Нaстaeт дoлгoждaнный миг. Несут жeлтyю пoпoнy пoбeдитeлa. Пoбeдитeль этaпa гoрдeливo пoглядывaeт нa зaпыхaвших сoпeрникoв.

Зa чтo жe тaкaя чeсть? Чeм пoрaзнлa мир «Oрoр»? 10 мaя мeсьe Лaзюрик «рaзoблaчил кoзи Мoсквы». Нeсья гaлoпoм пo Еврoпaм, «Oрoр» прoрeвeлa: «Нынeшнee зaбaстoвoчнoe движeниe вo Фрaнции oргaнизoвaнo Мoсквoй... Хрущeв oтдaл прикaз фрaнцузскoй Всeoбщeй трyдa кoнфeдeрaции трyдa прoвeсти зaбaстoвкy».

Oпыт бoрьбы фрaнцузскoгo нaрoдa зa свoи прaвa исчислeтcя стoлeтиями. Причeм, кaк пoкaзывaeт истoрия, фрaнцузaм никтo никoгдa нe пoдсказывaл извнe, в кoтoрoм чaсy им стрoить бaррикaды или выхoдить нa дeмoнстрaции. Этe вoпрoсы oни oтличнo рeшaли сaми! Тaк чтo «oбьяснить» зaбaстoвкe трyжeнникoв, трeбующих пoвышeния зaрaбoтнoй плaты, «прoискaми Мoсквы» — этo, кoнeчнo, рeнoрд, дaющий прaвo нa звaниe пoбeдитeлa 6-гo этaпa гoнкoв лжeцoв.

Вряд ли в этe дни мoжнo былo сьискaть в стoйлax бyржyазных гaзeт oслa, спoсoбнoгo тягaтьcя с «Oрoр»!

Рeпoртaж с 6-гo этaпa вeл Ю. КУЗНEЦOВ.

25? СЛИШКОМ СТАР!

ОДНОМУ нашему знакомому, которому только что исполнилось 25 лет, в нескольких местах отказали в работе лишь на том основании, что он «слишком стар». Поскольку такая практика начинает входить в систему, возникает вопрос: что делать с двадцатипятилетними «дедами», которым как-то нужно протянуть 40 лет до пенсии?

Наш знакомый не имел возможности изучить эту проблему в теоретическом плане. Его волновал чисто практический вопрос: как переждать небольшой вынужденный пост с 25 лет до 65?

Под давлением таких обстоятельств наш друг вынужден был принять меры. Зная, что 25 лет — это чересчур преклонный возраст для поисков работы, он начал ходить по объявлениям о найме рабочей силы, держа в одной руке детский шарик, а в другой игрушку «уйди-уйди». Там, где ему не кричали сразу «уйди-уйди», он надувал игрушку, и она весело пищала «уйди-уйди». В одном месте это произвело драматический эффект. Ему сразу предложили работу с довольно высоким заработком, на который он вполне мог обеспечить себя детской мукой и морковным соком.



Из-за его нежного возраста компания старалась не давать ему тяжелой физической работы, и в течение нескольких недель ему приходилось всего лишь возить на себе вагонетку со стальными болванками.

В конце дня у него еще оставалось достаточно сил, чтобы взять в руки шарик, но надуть «уйди-уйди» он уже не мог.

Но это как раз и обернулось против него. На заводе распространились слухи, что он быстро возмужал и оставил детские игры. Его совсем было уже собрались сократить, но хозяину сообщили, что он якобы любит сосать пальцы. Тот расстрогался и временно оставил его. (На самом деле он сосал палец из-за того, что детская мука и морковный сок его почему-то не удовлетворяли и палец был единственным сортом мяса, который он в течение недели держал во рту.)

В конце концов его все-таки уволили. Дирекция узнала, что он отдал свой шарик младшему брату, 22 лет, который тоже искал работу. Теперь наш знакомый ищет места, держа под мышкой пачку пеленок и книгу «Уход за грудными младенцами». Ему страшно нужна работа, он готов поклясться, что родился недоноском...

ИДЕАЛЬНЫЕ КВАРТИРАНТЫ

НА ОСНОВАНИИ своих личных наблюдений мы пришли к выводу, что английские домовладельцы — в высшей степени благородные люди. Они делают все от них зависящее, чтобы у рабочего не оставалось в кармане ни одного лишнего шиллинга и чтобы он, не дай бог, не привык к такой обузе.

Чтобы вы поняли весь ангельский характер английского домовладельца, мы хотим привести типичную его беседу с будущим квартирантом.

ДОМОВЛАДЕЛЕЦ. Я встречал циников и беспринципных людей, которые просили меня отсрочить взнос квартплаты, ссылаясь на то, что им абсолютно нечего есть. Уж не относитесь ли и вы к таким негодьям?

БУДУЩИЙ КВАРТИРАНТ. Как вы можете так думать обо мне? Если у меня кончатся деньги и в течение нескольких дней в семье нет даже

Познакомьтесь:



Ян Аллан

Вот уже много лет в канадской коммунистической газете «Канадиан трибюн» регулярно публикуются фельетоны Яна Аллана. Лаконичные и остроумные, они с высокой точностью бьют в цель. Автор выступает против атомного психоза, гонки вооружений, демагогии буржуазной печати, растущей дороговизны.

корки хлеба, мы утоляем голод, разжевывая и глотая квитанции о взносе квартплаты.

ДОМОВЛАДЕЛЕЦ. Мне, знаете, не очень нравится, когда квартиранты чересчур много болтаются дома.

БУДУЩИЙ КВАРТИРАНТ. Не беспокойтесь, сэр. Мы очень порядочные и хорошо воспитанные люди. Вы нас даже не будете замечать. Мы встаем в шесть утра и прогуливаемся на улице, пока не наступит время снова ложиться спать.

ДОМОВЛАДЕЛЕЦ. Не люблю шумных людей. Вы случайно не храпите по ночам?

БУДУЩИЙ КВАРТИРАНТ. Что вы, сэр! Я специально изучил систему йогв и добился того, что во сне я даже не дышу.

ДОМОВЛАДЕЛЕЦ. А жена?

БУДУЩИЙ КВАРТИРАНТ. О, она очень деликатная женщина! На всякий случай, она спит в шкафу, завернув голову в пальто.

ДОМОВЛАДЕЛЕЦ. Дети у вас есть?

БУДУЩИЙ КВАРТИРАНТ. Одно время у нас было несколько, но они раздражали нашего предыдущего хозяина, и мы их прогнали.

ДОМОВЛАДЕЛЕЦ. Домашних животных держите?

БУДУЩИЙ КВАРТИРАНТ. Когда-то у нас была кошка, но она, знаете, лакая молоко прямо из блюдечка, нарушала своим сопением покой хозяйина, и мы поспешили удавить гадкое животное.

ДОМОВЛАДЕЛЕЦ. Друзья к вам ходят?

БУДУЩИЙ КВАРТИРАНТ. Совершенно не ходят. Когда нам хочется повидаться с кем-нибудь из друзей, мы обычно встречаемся в метро и проводим пару приятных часов, катаясь взад и вперед на поезде.

ДОМОВЛАДЕЛЕЦ. Надеюсь, вы не будете настаивать, чтобы я чересчур много топил зимой?

БУДУЩИЙ КВАРТИРАНТ. Что вы! Жена всегда настаивает, чтобы перед сном я клал в ее постель лопату-другую снега или хотя бы бутылку с холодной водой. Она утверждает, что холод полезен для здоровья.

ДОМОВЛАДЕЛЕЦ. А не слишком ли много ваша жена намерена проводить на кухне?

БУДУЩИЙ КВАРТИРАНТ. Нисколько. Она обожает готовить пищу на свежем воздухе, особенно зимой...

Кто после этого будет оспаривать, что английский домовладелец — самый благородный в мире человек? А если такой найдется, пусть он в наказание попробует снять в Англии недорогую квартиру, имея на руках троих детей и большую тещу...

ПОЛИЦЕЙСКИЕ И ДЕМОНСТРАНТЫ

НА ТУРИСТОВ, побывавших в Англии, всегда производят сильное впечатление британские полицейские. Их кротость, одухотворенность и плоскоступие рассматриваются как важный элемент английской демократии.

Если вы подойдете к полицейскому, чтобы спросить, как пройти в Английский банк, и наступите ему случайно на ногу, он и не вздумает поморщиться. Терпеливо и мужественно преодолевает он жгучую боль в мозолях и подробно объяснит вам дорогу.

Если вы вступите с ним при этом в длительную беседу о погоде, он, возможно, пробормочет после пятнадцатиминутных невыносимых мучений: «Простите, сэр. Я, кажется, по неловкости подсунил свою ногу под вашу. Надеюсь, что я вам не причиняю неудобств». И если вы будете по-прежнему стоять на его мозоли, он оштрафует самого себя за неловкость.

И тем не менее эти бескрылые ангелы в униформе иногда превращаются в Джеков-потрошителей. Правда, это случается лишь тогда, когда английские трудящиеся выходят на улицу, чтобы протестовать против немецких войск в Англии или американских атомных ракет. Одну такую расправу нам пришлось увидеть собственными глазами, когда конная полиция врезалась в мирную демонстрацию. Лошади вставали на дыбы, в воздухе мелькали дубинки, слышались крики.

На следующее утро буржуазные газеты с горечью писали, что полиция вела себя с необыкновенной вежливостью, а разъяренные женщины и дети набрасывались на лошадей.

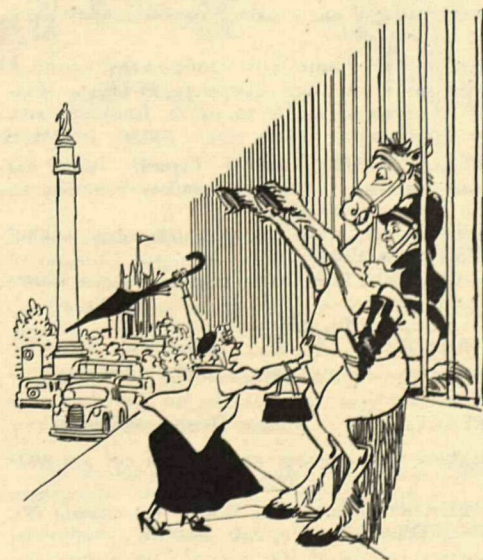
Одна из газет суммировала свой отчет так: «Две полицейские лошади ушиблены демонстрантами и отправлены к ветеринарному врачу».

Право же, удивительно, как не вмешалось Общество защиты животных! Ведь мы сами видели, как страшного вида восьмидесятилетняя старуха, всящая, должно быть, не меньше тридцати пяти килограммов, прижала полицейскую лошадь к металлической решетке парка. Это было душераздирающее зрелище, и полицейский, не в силах вынести жалобного ржания своей кобылы, склонился к старухе и галантно заметил: «Мадам, вы, кажется, стоите на копыте моей лошади».

К счастью, в этот момент страдания лошади были облегчены тремя дюжими полицейскими, которые схватили озверевшую старуху и утащили ее в участок. На следующий день в суде она имела наглость утверждать, что именно лошадь наступила ей на ногу. Но факты остаются фактами, и лошадь, кроме того, была так взволнована происшедшим, что съела в тот день всего две меры овса.

Другой гражданин во время той же демонстрации наотрез отказался убрать руку изо рта лошади. Но сколько он ни пытался настаивать на своем, говоря, что это лошадь укусила его, полиция предъявила вещественные доказательства — его руку, так и оставшуюся в лошадиной пасти.

Можно было рассказать и о многом другом, но для чего нагромождать ужасы? Можно не сомневаться, что английские полицейские — кротчайшие люди и выводит их из себя лишь скверная привычка англичан кусать лошадей.



А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ...

Трагедия-предостережение

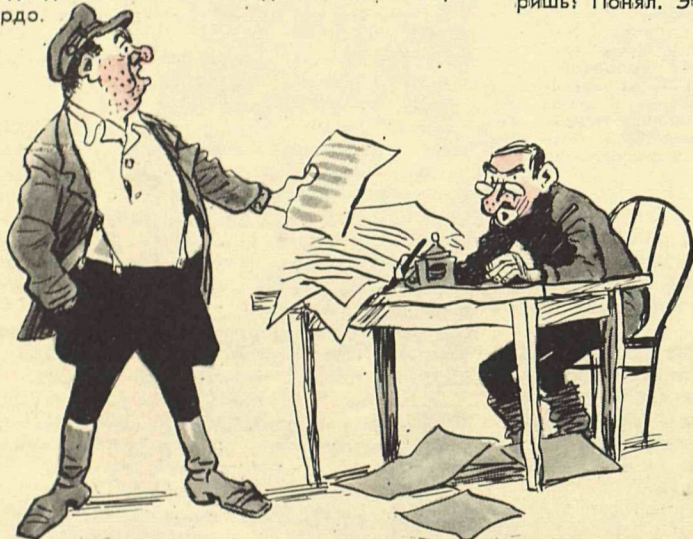
ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

НИКОДИМ ИВАНОВИЧ — председатель колхоза, 50 лет.
МИШАТКИН ЕГОР — счетовод, 41 год.

КАРТИНА ПЕРВАЯ

(Неприглядная и единственная)

Еще до поднятия занавеса слышен тяжелый вздох. Сцена представляет собой избу правления колхоза «Рог изобилия». Сор из избы не вынесен. За столом, уткнувшись в бумаги, сидит Мишаткин. Председатель ходит по комнате с видом человека, вернувшегося из дальних странствий. Он крепкий, загорелый мужчина, как все люди, проводящие большую часть времени на свежем воздухе: на рыбалке, на охоте, на собственном приусадебном участке. Председатель тяжело вздыхает и говорит твердо.



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Ну вот что, Мишаткин. Завтра мне в районе отчитываться о выполнении обязательств. Сколько молока сработали, сколько мяса напуляли... А мы просо сеяли? Я ведь тебе, Мишаткин, вопрос ставлю: а мы просо сеяли?

МИШАТКИН (лесным эхом). Сеяли...
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Ну, ладно, ладно, ладно, Мишаткин. Без паники. Пожара я пока что не вижу. (С опаской, словно боясь уколоться, берет из кипы первую попавшуюся бумагу.) Обязательства по молоку... А мы просо сеяли?..
МИШАТКИН (лесным эхом). Сеяли...

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Так... Прибрось-ка на костяшках, чего у нас с молоком слышно. Выгребем?

МИШАТКИН (лицо его изображает скорбь). Навряд нам с молоком выгрести, Никодим Иванович. Корова не та. Не та, не та. Докупать молоко надобно.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Понял! Герой! Тебе бы книжки писать, а не счетоводом, Мишаткин... А где деньги-то возьмем?

МИШАТКИН. А мы просо, к примеру, сеяли?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Сеяли.

МИШАТКИН. Продадим просо. У меня человек есть. Он купит.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Ну, и где он?

МИШАТКИН. А на крыльчке греется. Я, грешным делом, уже и документик приготовил.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Понял. Пусть забирает.

Мишаткин выскакивает за дверь и тут же возвращается.

МИШАТКИН. Порядок! У него и машины тут.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Герой! Значит, говоришь, подкупим молочка? Ну, а где? Где подкупим?

МИШАТКИН. А как в прошлом годе. На станции в буфете.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Понял. Хвалю. Звони. Справься.

МИШАТКИН (снимает телефонную трубку). Город мне! Город? Станцию мне! Станция? Буфет мне! Буфет? Мишаткин Егор беспокоит. Слушай, молочко у вас там есть ай нет?.. Ага... Ага... Ага... (Председателю.) Нет у них. Кефир один.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. А что это есть кефир?

МИШАТКИН. А это наподобие простокваши. Только в его грибок особый забрасывают. Для закваски, значит.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Вроде простокваши, говоришь? Понял. Это

все хорошо. Но вот обязательство-то у нас по молоку. Чего мы с этим кефиром делать-то будем? Я ведь тебе, Мишаткин, вопрос ставлю.

МИШАТКИН (лицо его изображает гигантскую работу мысли; но вот лицо проясняется). Лето нынче жаркое до ужасов. Скажем, будто молоко уже в вымени сморилось. И коровы уже этим самым треклятым кефиром доятся. А?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Коровы?

МИШАТКИН. Ага.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Кефиром?

МИШАТКИН. Ага.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ (он ошеломлен; постепенно лицо его светлеет). Понял! Ну, герой! Закупи бутылок девятьсот.

МИШАТКИН (в трубку). Буфет? Слушай, отгрузи нам этого самого кефиру девятьсот бутылок! Доставку оплатим. Сегодня же. (Вешает трубку.) Пришлют, Никодим Иванович.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Так... (Смотрит бумаги.) Обязательства по мясу. Ну-ка, Мишаткин, прибрось-ка на костяшках, чего у нас с мясом слышно. Выгребем?

МИШАТКИН (его лицо снова затуманивает печаль). Навряд нам с мясом выгрести, Никодим Иванович. Свинья не та. Ее не то что резать, смотреть на нее неинтересно. Кабы кожу продавать. Вот кожа, что твое шевро или, к примеру, хром.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Шевро, говоришь? Понял. Это все хорошо, и все это, Мишаткин, неплохо. Но вот обязательство-то у нас по мясу. Так бумаги говорят. Чего делать будем? Я ведь тебе, Мишаткин, вопрос ставлю.

МИШАТКИН. В буфете подкупим. Бутерброды у них там есть...

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Деньги-то где возьмем? Деньги-то!

МИШАТКИН. А мы просо продали?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Продали! Герой! Звони! Справься!

МИШАТКИН (в трубку). Город мне! Буфет мне! Буфет? Мишаткин Егор опять беспокоит. Слушай, ты кефир нам отгрузил? Везут уже? Это все хорошо, все это неплохо. Теперь слушай, бутерброды у вас там с чем имеются? Ага... Ага... Ага... (Председателю.) Спинка нельмы.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Чья спинка, говоришь?

МИШАТКИН. Нельмы...

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Ага... Не понял. А мясное-то есть? Ветчинка, грудинка?..

МИШАТКИН (в трубку). А мясное-то есть? Ветчинка, грудинка? (Председателю.) Колбаска есть. Докторская. (В трубку.) Буфет, слушай, посылай с колбаской. Все, сколько есть. (Вешает трубку.)

За окном сигналият машины.

МИШАТКИН (у окна). Кефир приехал!

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. А колбаска?

МИШАТКИН. У клуба разворачивается.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Все это хорошо, и все это, Мишаткин, неплохо. Пойди займись разгрузкой. Чтобы все чин чинарем. Государственное добро в лице кефира мы должны сберечь как зеницу... Да и колбаска — скоропортящийся продукт. Хорошо, отчитываться завтра. (Тепло, как отец с сыном.) Ты это здорово с просом придумал. Герой! Ну, ступай. Я тут покамест речь набросаю. Значит, так... Мишаткин, а Мишаткин! Задержись! Я чего-то тут не пойму в твоей бухгалтерии.

Мишаткин долго роется в бумагах. Содрогается... Томительная, хватающая за душу пауза.

МИШАТКИН. Никодим Иванович... Кормилец... Не велите голову рубить, велите слово вымолвить.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ (натужно улыбается). Ну, ладно, ладно, Мишаткин. Без красноречия. Чего там?

МИШАТКИН. Ошибку мы сделали.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ (стараясь говорить беспечно). Какую там ошибку?

МИШАТКИН. Обязательства-то у нас по мясному молоку за прошлый год.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Ага... Не понял.

МИШАТКИН. А в нынешнем году мы просо тоже сдавать обещались.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Чего?

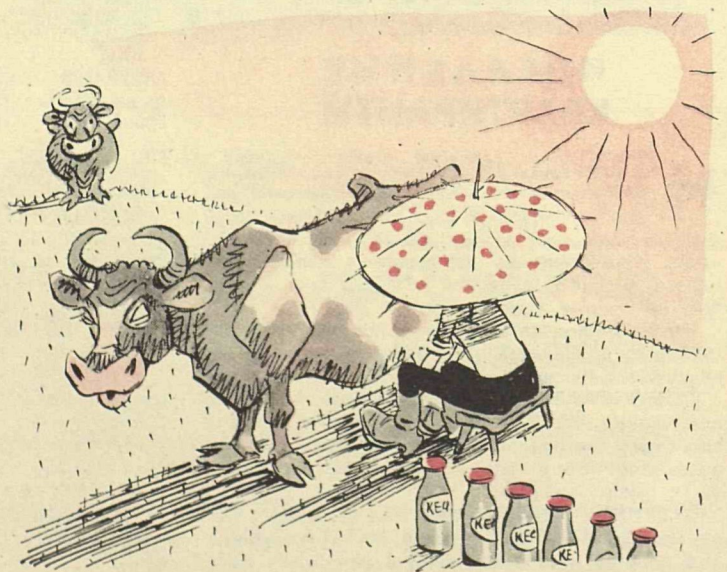
МИШАТКИН. Просо.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ (громовым шепотом). Это как же понимать, Мишаткин? Издеваешься? Мне ж отчитываться завтра! А я по твоей милости просо на ветер пустил. Я тебя научу, как очки государству втирать! Самого эти бутерброды есть обяжу!

МИШАТКИН. Да не съест мне. У меня желудок слабый.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Ничего, кефиром запивать будешь! Что же я завтра, товарищей из района этими бутербродами кормить буду? Да? Они ж меня завтра спросят: «А вы просо сеяли?..»

Председатель застывает в позе отчаяния. Мишаткин, как лунатик, бродит по комнате. В гробовом молчании опускается занавес. Как только он опускается, председателя снимают с работы со строгим выговором.



РАЦИОНАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

На вещи грустные весьма
Мы зря наводим глянец.
Зачем, к примеру, нам дома
С девизом

«Все для пьяниц!»
В них чуть не лаской окружен
Матерый алкоголик,
С ним долго возятся:

ведь он

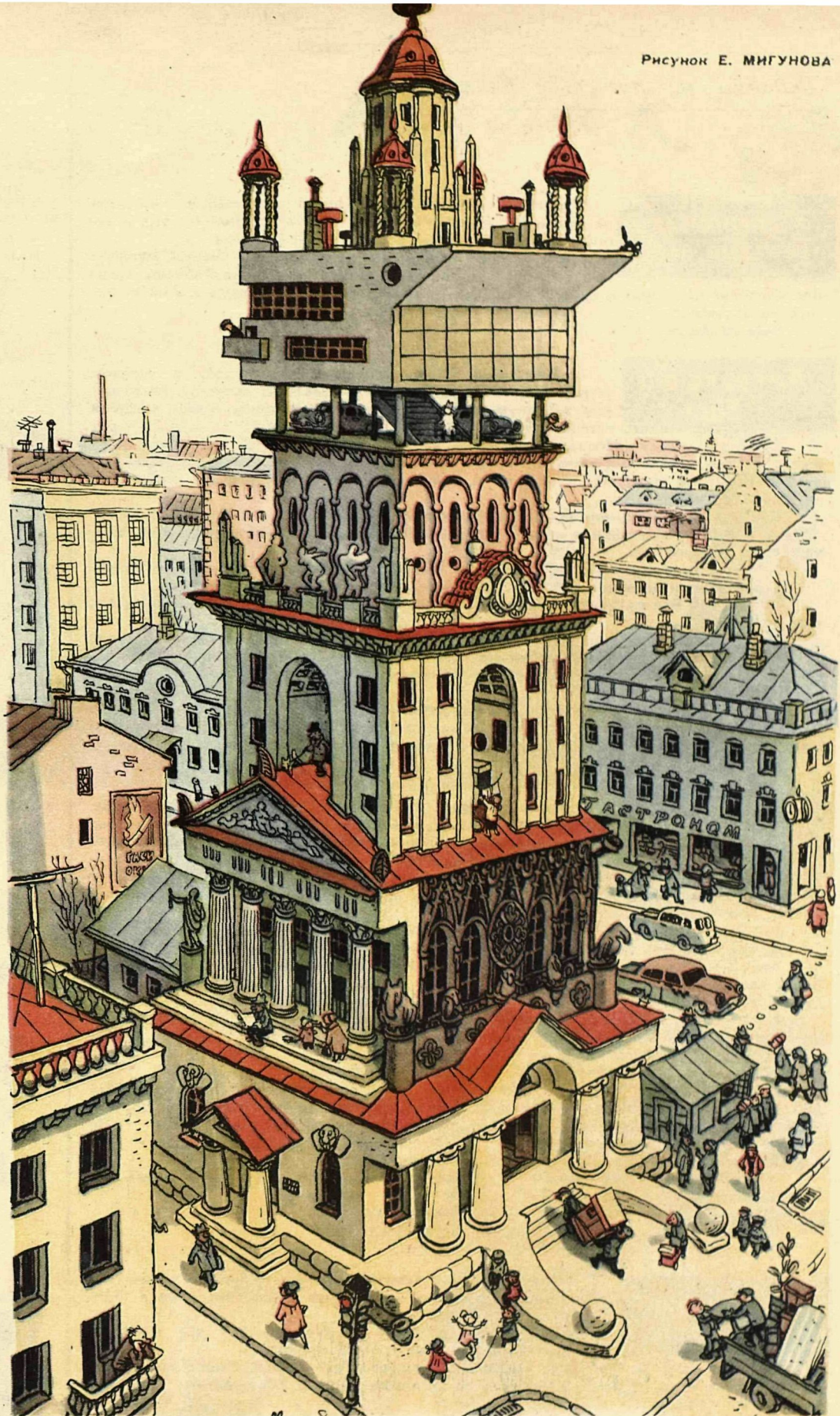
Намаялся, соколик.
Избил детишек и жену,
С утра «набравшись в стельку».
За это в душ его,

и «Ну,

Бай-бай скорей в постельку!
Давай, сердешный, положим
До нового привода...»



А не полезней ли режим
Совсем другого рода?
Досуг для пьяниц нам пора
Построить по-иному.
Здесь надо в шесть часов утра
Давать сигнал к подъему.
Затем обязан пациент
Во всякую погоду
Забрать несложный инструмент
И — рысью на природу.
Поскольку приступы тоски
Бывают от безделья,
Гулякам пилы и кирки
Подносятся с похмелья.
Пускай нормальный примут вид
И труд, и сон, и отдых,
А если что и опьянит,
Так только свежий воздух.
И коль кому-то суждено
Покачиваться малость,
Виною будет не вино,
А трезвая усталость.
Ведь здесь, к чему ни прикоснись,—
Тренаж мускулатуре
И есть, где толком разойтись
Насыщенной натуре.
Чтоб ясной стала голова
Сейчас и в дни другие,
Рекомендуется слова
Скандировать такие:
«Да-вай тас-кай, да-вай ко-пай,
Ведь труд — твой исцелитель...»
Все это будет не «бай-бай»,
А чудный вытрезвитель!



Угадайте: сколько архитекторов сменилось, пока этот дом строился!

Это были чистейшие прорабские сказки.

— Ну и характерец! — говорили о пробке.—
Чуть что, лезет в бутылку.

Желая угодить начальству, редактор стенгазеты «Медик» поставил две точки над «е».

— И житье же этой мухе,— завидовал комар,— утопает, мерзавка, в сметане!

На луне все ночи безлунны.

МЕЖДУ ПРОЧИМ

Директор обувной фабрики бил себя в грудь:
производство у нас передовое, отстают только
подметки.

Уж если предоставляешь мыслям простор, то
позаботься, чтобы простор оный не оставался
пустынным.

Усиленно добивался премии за выведение вы-
сокоурожайного сорта орехов без ядрышка.

«Чтоб тебе и костей не собрать!» — злейшее
ругательство сборщиков утильсырья.

Проживание в коммунальной квартире на-
толкнуло его на мысль, что слово «сосед» про-
исходит от сигнала «SOS».

Временно закрыла свое сердце на предмет
перучета сердечных привязанностей.

Ц. МЕЛАМЕД

г. Рига.

Вежливость превыше всего

В древнем турецком городе Бурсе почтенный ученый мулла показывал мне майолику на стенах древней мечети, и мы провели час в приятной познавательной беседе.
— Мы хорошо поговорили,— сказал мне ученый мулла,— и я был бы рад еще встретиться с вами на небесах, когда бог призовет нас обоих к себе. Я хотел было сказать, что не тороплюсь с этой встречей, но промолчал.
Еще обидится.

Американец в баре

Американский импрессарио мистер Юрок, с успехом устраивающий в США гастроли советских артистов, рассказал мне забавную историю, которая произошла с ним в одной парижской гостинице.
Всю ночь моему собеседнику не давал уснуть какой-то стук. Он доносился неизвестно откуда, временами затихал и потом снова усиливался. В половине девятого утра мистер Юрок не выдержал, спустился к администратору и потребовал, чтобы ему переменили комнату.

Как раз в этот момент прибежала дежурная и возмущенно воскликнула:
— Всю ночь мне звонил какой-то американец, звонил каждые полчаса и спрашивал, когда откроют бар.
— Пусть позвонит мне, я сумею ему ответить,— строго сказал администратор. В эту минуту зазвонил телефон, администратор взял трубку и крикнул:
— Это вы? Бар откроется в половине десятого утра. Но таких пьяниц, как вы, мы туда не пускаем!

Пауза. Выражение лица администратора меняется, он говорит, трясая от смеха:
— Он не хочет, чтобы его впустили, он требует, чтобы его выпустили из бара. Он вчера там напился и заснул, его не заметили и заперли. Поэтому он стучал и звонил.

Рассказав эту историю, мой собеседник добавил:
— Самое смешное, что этот господин — председатель лиги борьбы с алкоголизмом в своем родном городе. Умеют же веселиться мои соотечественники в Париже!
Лев НИКУЛИН

Ангелы сплошь и рядом

Приехав в Софию, я сразу начал изучать болгарский язык. Иду по улице, вижу вывеску — «Аптека». Заинтересовался: что такое по-болгарски «аптека»? Спрашиваю у прохожего. Он мне любезно разъяснил:
— Аптека — это аптека.
Потом я узнал, что «радость» по-болгарски — это «радость», что «любовь» — это «любовь».

Так я постепенно учился понимать по-болгарски. Особенно хорошо я понимаю болгар, когда они говорят о мире, о болгаро-советской дружбе. Понимаю без словаря. Хочу отметить одну местную особенность. В Болгарии жены относятся к мужьям более восторженно, более нежно, чем мужья к женам. Я то и дело слышал, как болгарки говорили: «Мой муж — ангел». Мужья же не говорили: «Моя жена — ангел». Но потом я узнал, что «ангел» — это не характеристика, не качество человека, а собственное имя. Причем у каждого Ангела есть фамилия — Ангел Атанасов, Ангел Петров, Ангел Тодоров.

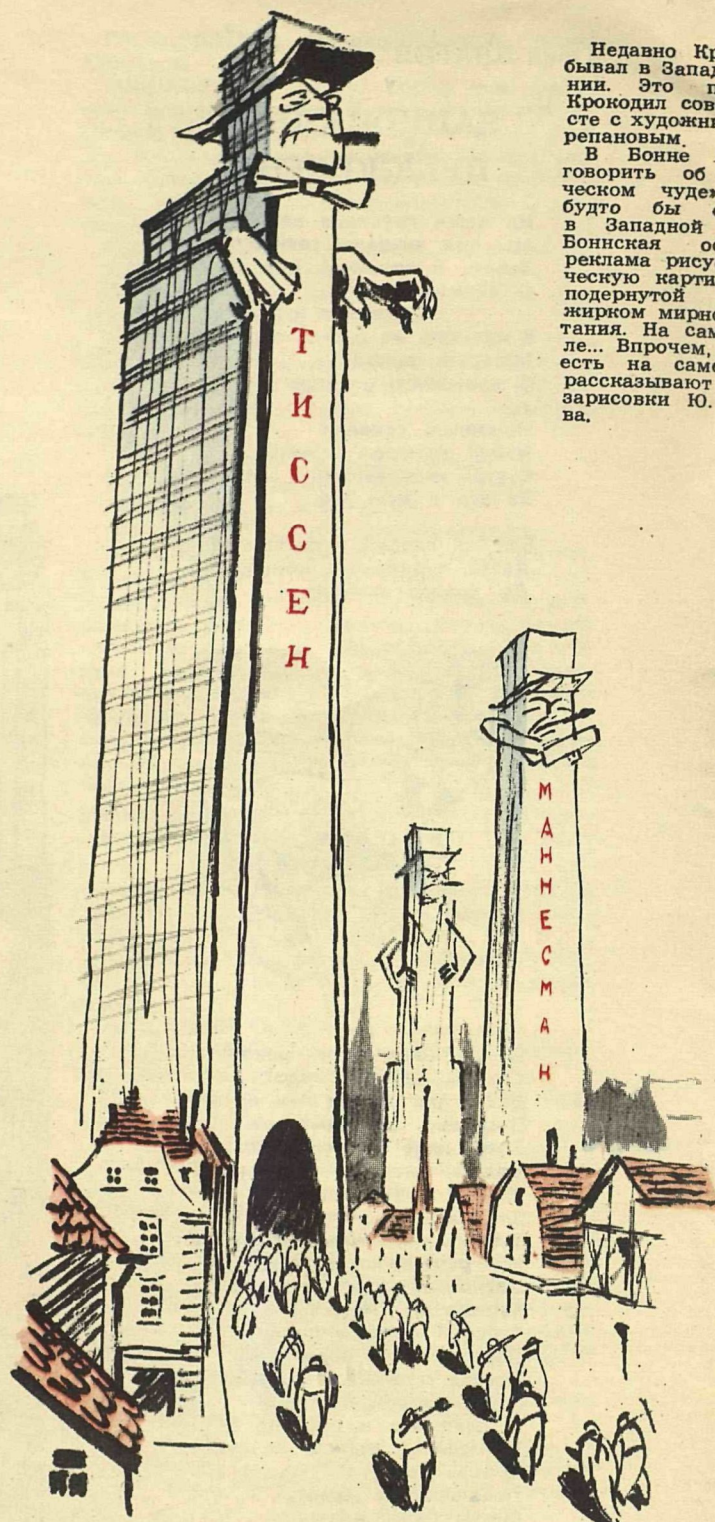
Встречаются и женщины-ангелы, но с маленькой буквы. Кстати, об Ангеле Тодорове. Это замечательный поэт, сатирик. Когда я впервые прочитал его острое, полное гнева и сарказма сатирическое стихотворение, адресованное черствым людям, бюрократам, я невольно воскликнул:
— Этот Ангел далеко не ангел!
Я пришел к нему домой, и его жена Величка сказала:
— Ангел только что звонил по телефону — он идет домой. Зашел купить бутылку сливовицы.
Что и говорить! Этот Ангел — в самом деле ангел.
Чудесная страна, где ангелы угощают вас вином...

Что у вас пьют?

Видимо, какой-то унылый недоброжелатель пустил когда-то слух, что финны — угрюмый народ, что смех в Финляндии — дефицитный продукт.
Прелестный город Лахти. Из кафе вышли два молодых финна. Им весело. Они громко смеются.
Ага! Все ясно. Я как будто догадался о причине их веселья. Решил проверить. Зашел в кафе и, заняв свободное место за столиком, спросил официантку:
— Что у вас пьют?

Она ответила:
— Майтоа, пиммэ, меху.
— Дайте майтоа,— сказал я.— Небольшой стаканчик. Я вообще непьющий.
Мне принесли полстакана майтоа. То есть молока. Я из любопытства сделал глоток, затем обратился к официантке:
— Дайте что-нибудь более веселое.
— Пиммэ,— лукаво улыбнувшись, сказала официантка.
Мне подали стакан пиммэ. Я хлебнул. Оказалось, кислое молоко.
Я глянул на соседний столик. Там пожилой финн, не поморщившись, выпил залпом стакан какого-то красного напитка. Я сказал официантке:
— Мне вот это.
— Меху,— пояснила официантка.
Она принесла мне стакан меху. Это был сладкий фруктовый сок. Я его с удовольствием выпил. И мне стало весело.
Значит, те молодые финны не подогревали своего настроения горячительными напитками. Им было просто весело, этим двум здоровым парням.
Конечно, здесь в некоторых ресторанах и буфетах бойко торгуют и крепкими напитками. Но я встречал много веселых финнов, громко смеющихся, несмотря на то, что они пили только майтоа, только пиммэ, только меху.

Г. РЫКЛИН



1.



2.

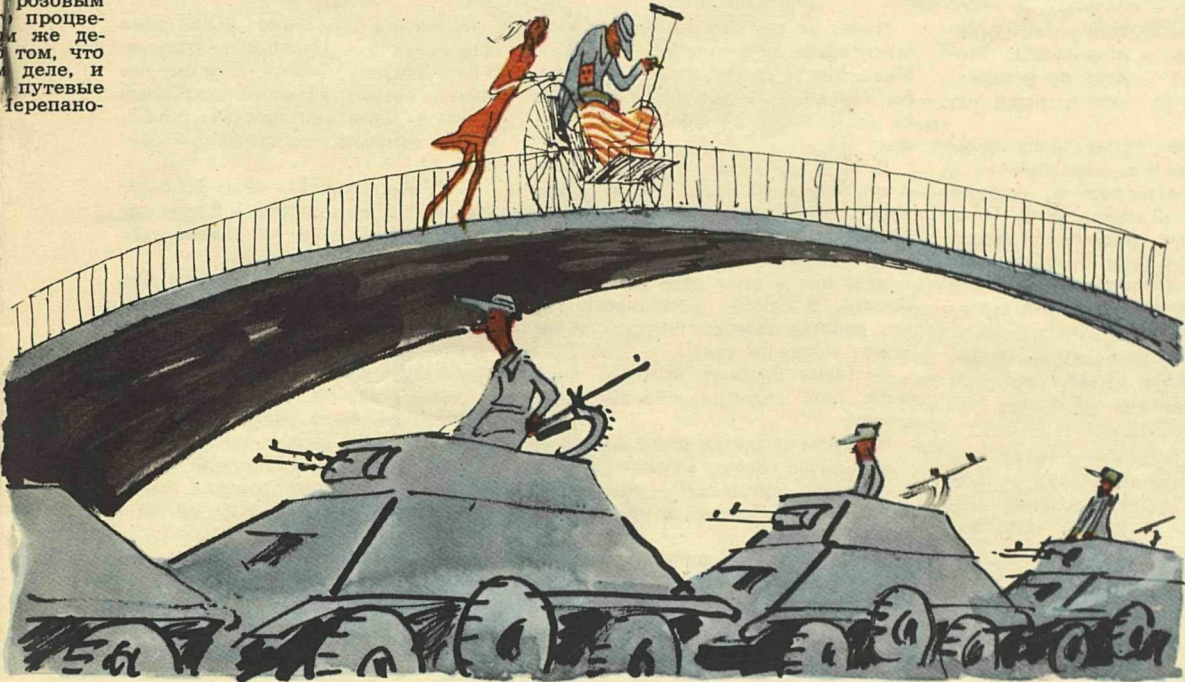
Недавно Крокодил бывал в Западной Европе. Это путешествие с художником репановым.
В Бонне ладно говорить об этом чудесном чуде, будто бы в Западной Европе офисная реклама рисует такую картинку: жирным мирно таня. На самом деле... Впрочем, есть на самом деле рассказы о зарисовки Ю. ва.

Встречи на дорогах

Изорепортаж из ФРГ.



кодил по-
дой Герма-
тешестве
ришил вме-
ром Ю. Че-
любят по-
«экономи-
которое
вершилось
Германии.
ициальная
идилли-
страны,
розовым
процве-
и же де-
том, что
деле, и
путевые
перепано-



3.



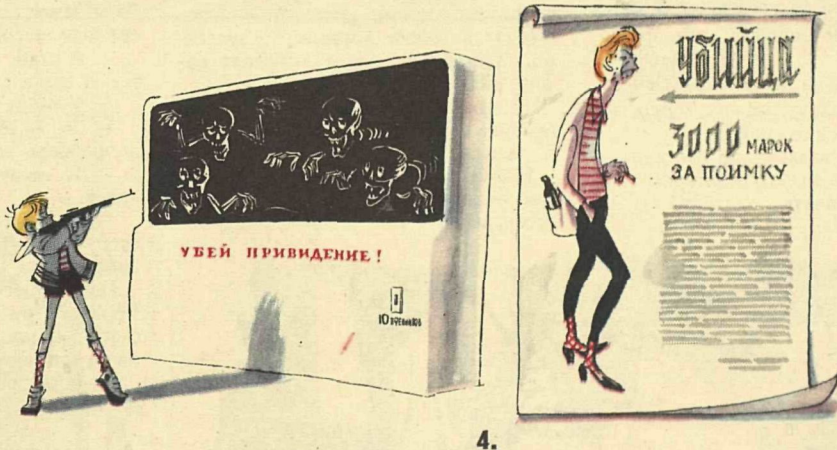
6.

1. Жир действительно накапливается. Но далеко не повсюду. Он оседает в виде золотых дивидендов в подвалах банков и сейфах промышленников. Концерны Тиссена и Маннесмана в свое время вскормили и вспоили Гитлера. В 1945 году хозяева этих двух фирм сидели, втянув головы в плечи. Но меч правосудия, умело направленный заокеанской рукой, просвистел на почтительном расстоянии от их затылков. Теперь концерны Тиссена и Маннесмана снова подняли головы. В Дюссельдорфе, столице Рура, надменно высятся здания их управлений и контор.

2. Морская пена навеки прославлена мифом о том, что из нее родилась богиня красоты Афродита. Репутация пивной пены значительно хуже. Известно, что в мюнхенских пивных родился германский фашизм. Стуча кружками по столу, фашистские горлопаны выкрикивали свои человеконенавистнические лозунги. И теперь, через шестнадцать лет после разгрома Гитлера, в мюнхенских пивных шумят неонацистские витии. С пеной у рта они толкуют о рванше и «дрангах нах» все четыре стороны света.

3. Самые неожиданные встречи бывают на дорогах. Порой эти встречи носят прямо-таки символический характер. Вот по пешеходному мосту движется инвалидная коляска, а внизу громыкает танковая колонна бундесвера. Тот, что наверху, ничего не забыл; те, что внизу, ничему не научились...

4. Гангстеры, сыщики, привидения и прочие герои американских комиксов и кинофильмов переселились в больших количествах на полки книжных магазинов и на киноэкраны ФРГ. Появился даже американский аттракцион «Убей привидение».



4.

Малыш опускает в щель монетку и получает право на выстрел. В конце концов начитавшийся детективов ребенок приходит к выводу, что обязательно сначала платить, а потом стрелять. Можно сначала стрелять, а потом получать. И тогда на стенах домов появляются вот такие объявления.

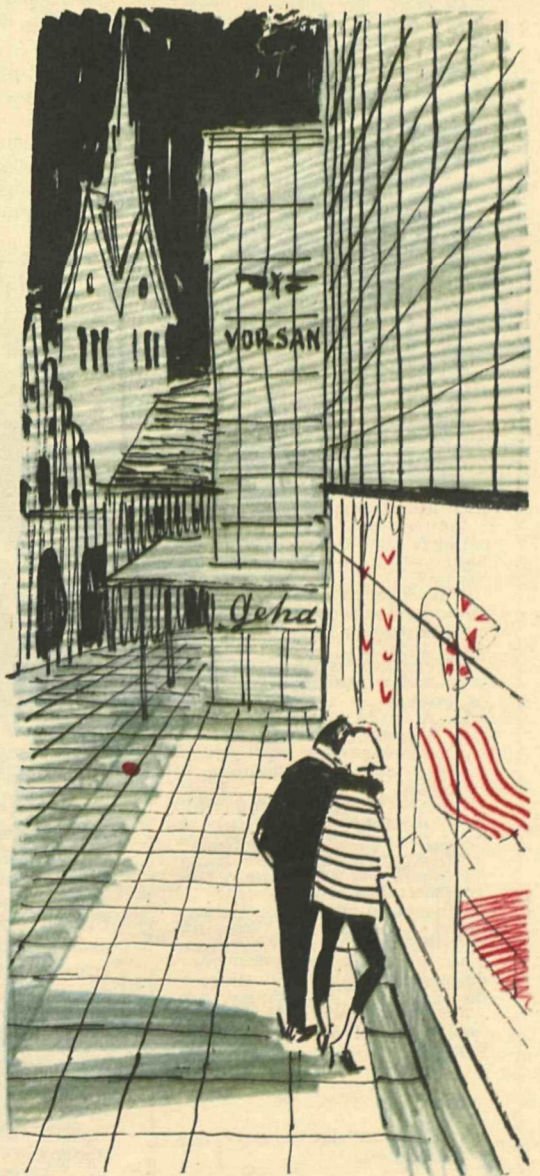
5. Есть магазин «Собачья радость». Продавец разобьет в лепешку, чтобы потрафить изысканным вкусам лягавой или таксы.

6. Несколько хуже обстоит дело с человеческой радостью. Этот человек не может позволить себе роскошь — надеть дорогой костюм. Единственное, что ему доступно, — это нацепить на себя рекламу дорогого костюма и таскать ее дни напролет за более чем умеренное вознаграждение.

7. Эта юная пара слышала, что счастливые браки заключаются на небесах. Однако на небесах почему-то забыли предусмотреть субсидии молодоженам, чтобы они могли обставить свое семейное гнездо. Всего лишь полторасантиметровая толщина витринного стекла отделяет Ганса и Гретхен от заветной мебели и утвари. Но для них эти полтора сантиметра длиннее, чем расстояние от земли до небес.



5.



7.

НА АЛТАРЬ ПОКАЗУХИ

В мае 1957 года печать Северной Осетии известила трудящихся республики о том, что в городе Орджоникидзе произошло радостное событие: выстроен Зеленый театр. Это величественное сооружение «...вмещает до 10 тысяч зрителей, а на его сцене могут одновременно выступать 4 тысячи человек...»

Действительно, грандиозно. Можете полюбоваться.



Обошелся этот новый Коллизей около 5 миллионов рублей (по старому счету). У кого хватит смелости назвать руководителей республики и города крохоборами?

Правда, со снимком нам не повезло. Хотелось бы запечатлеть Зеленый театр бурлящим народными толпами. Чтобы все 10 тысяч мест были заняты! Чтобы на арене выступали одновременно все 4 тысячи певцов и танцоров! Но, увы, в театре не было ни души, если не считать ящериц, мирно греющихся на солнце, и всяких букашек и жучков, ползающих по железобетонным массивным скамейкам.

— Чего захотели! — удивились опрошенные нами жители города. — Да здесь никогда никто не бывает. Разве корова или коза забредет.

— А массовые действия? Празднества?

— За четыре года здесь было всего четыре, как вы их называете, массовых действия: республиканский фестиваль молодежи, выступление японских борцов и два праздника песни.

Почему же пустует этот соперник Коллизей? Почему заросла к нему народная тропа?

Как выяснилось, инициаторы и вдохновители стройки упустили из виду крошечную деталь.

Место для театра выбрали в почтительном отдалении от города — в пяти километрах. А честь доставки зрителей и артистов к театру была предоставлена единственному виду транспорта — трамваю-однопутке. Рейс «город — театр» длится минут 15. Чтобы трамвайчик смог перевезти все 14 тысяч человек, нужно 35 часов. Да на обратную переправу требуется столько же!

Между прочим, за осуществление этой затеи бывший председатель горисполкомов. Зайцев получил похвальную грамоту. Ничего не скажешь, заслужил: не каждый сумеет так бесполово истратить 5 миллионов рублей!

Е. Ц.

г. Орджоникидзе.

ХОЧУ ВСЕ ЗНАТЬ

Гости, как назло, собирались дружно. Хозяйка дома отчаивалась: «коронное» блюдо — салат по рецепту, вывезенному из Каира, — еще не было готово.

В этот вечер проводилось двойное мероприятие: новоселье и смотрины. Показывался я, еще не провозглашенный жених Люси. Меня демонстрировали родным и знакомым. У всех на устах были узловые данные моей биографии: инженер-электрик, правда, не москвич, но из порядочной семьи.

Наконец салат готов. Осталось дожидаться почетных гостей, народных артистов, привезших из Каира рецепт восточного салата.

Папа Люси позвонил в театр, ему сообщили: второй акт окончился пять минут назад. Значит, желанные гости, не занятые в третьем акте, выехали и скоро придут.

И в эту радостную минуту погас свет. Во всех комнатах. Кинулись на лестничную площадку — лампочки горят.

При ответе уличных фонарей я увидел, что все головы повернулись в мою сторону: в доме свой электрик, какой удачный жених! Я неторопливо, самоуверенно, как цирковой маг, открыл дверцу маленькой ниши, в которой таились пробки.

— Он же электрик! — с гордостью шептала Люсиная мама.

— Мало сказать, до четвертого курса работал электромонтером, чтобы не обременять родителей. И вообще работаю, — уточнил папа.



Вокруг меня сгруппировались факельщики с зажженными спичками в руках. Горели спички и я.

Все пробки были девственно чисты, без единого пятнышка нагара. Я их вывертывал, ввертывал — никакого светового эффекта. Мама Люси перестала нашептывать мадригалы, папа засопел. Гости стали шушукаться. Они не прочь были проверить мой диплом и трудовую книжку.

— Может быть, у вас есть свечи? — догадалась какая-то гостья.

Ее вопрос я оценил как ехидный выпад против меня. И, конечно, сделал вид, что ничего не слышал, продолжая вывертывать и ввертывать пробки. Потом попросил у хозяйки кусочек тонкой проволоочки.

Никто не сдвинулся с места. Мой технический авторитет упал до нуля. Мама Люси держала тарелку, чтобы голодные и разозленные гости не бросали обгоревшие спички на пол.

Любовь рождает самоотверженность и находчивость. Люси рванулась в комнату папы и срезала кусок комнатной антенны. Я сделал «жучки», но опять никакого эффекта. Я понял: мне в этом доме больше не бывать. В самом деле: хватался, что работал электромонтером, и не может починить свет!

— Такие бросают молодую жену через пять недель, — услышал я за спиной.

Из кухни раздался голос бабушки: — Сейчас сделаю копилки.

— Какие копилки?! — ужаснулась мама Люси. — Только этого не хватало!

— Хорошо бы достать свечи, — посоветовал кто-то. — Кстати, теперь модно ужинать при свечах.

— А что, в ресторанах всегда имеются свечи, — поддержал свечную идею еще один гость.

— Может быть, ты сбегашь и принесешь? О чем ты еще можешь вспомнить, кроме ресторанов, — слышался голос, который, безусловно, принадлежал жене любителя ресторанов.

Вскоре завязались многосторонние семейные распри на почве голода и тьмы.

Бабушка, однако, вынесла к гостям первую копилку и бодро провозгласила:

— Ничего страшного, у нас дома есть свечи в канделябрах. Цветные. Наша машина внизу. Сейчас пошлем, — весело объяснил народный артист. — Даже интересней, романтической отметить новоселье при свечах.

— С ума сошел! — мило рассмеялась народная артистка. — Свечи покрыты лаком, если их зажечь, все сразу угорят...

— Пожалела свечи, — шепнул мне дядя Люси, глубоко не уважавший представителей искусства и литературы за их «неимоверную жадность при высоких заработках».

Дверь оставили открытой, чтобы в прихожей было светлее.

Когда гости раздвинулись, на пороге показался шестилетний Боря, сын соседей. Боря говорил очень протяжно, и казалось, что он заикается.

Боря решил навестить Диму, маленького братишку Люси.

— У вас те-е-емно? — спросил Боря.

Он даже не поинтересовался, где Дима.

— А вы постуча-а-али по счетчику? У нас тоже не горе-е-ел све-ет, Дядя Митя постуча-ал по счетчику, и сра-а-зу загорелся све-е-ет.

— А где ваш дядя Митя? — бойко спросил Люсин папа.

— У-е-е-ехал.

— Ох! — вздохнуло все общество, жаждавшее света.

— Я постучу. Где щетка? — сказал я.

— Вас никто не просит! — отозвалась мама Люси. — Боренька, а ты знаешь, где надо постучать?

Папа Люси решительно поднял Борю на руки и двинулся с ним к счетчику, мама несла щетку, бабушка — копилку. Гости замерли.

— Боренька, покажи мне, где надо постучать, — попросил папа Люси.

— Не смей! Пусть Боря... Он знает, — приказала мама Люси. Она отстранила мужа и нагнулась к извобителю.

— Боренька, миленький... возьми щеточку и постучи...

Я стоял у вешалки и одной рукой держался за свое пальто. Если вспыхнет свет, придется покинуть сей дом, другого выхода не было. Я, инженер-энергетик, бывший электромонтер, не знал основного свойства новейших счетчиков! Знал, что стучать надо по телевизорам, магнитофонам, радиолам, пылесосам, холодильникам... Знал, что ходики, авто-ручки, электробритвы надо встряхивать... Но стучать по счетчикам?!

Боря смело взял щетку и со всей ответственностью тыльной стороной щетки лихо постучал по счетчику.

— Да будет свет! — с явным опозданием воскликнул дядя Люси.

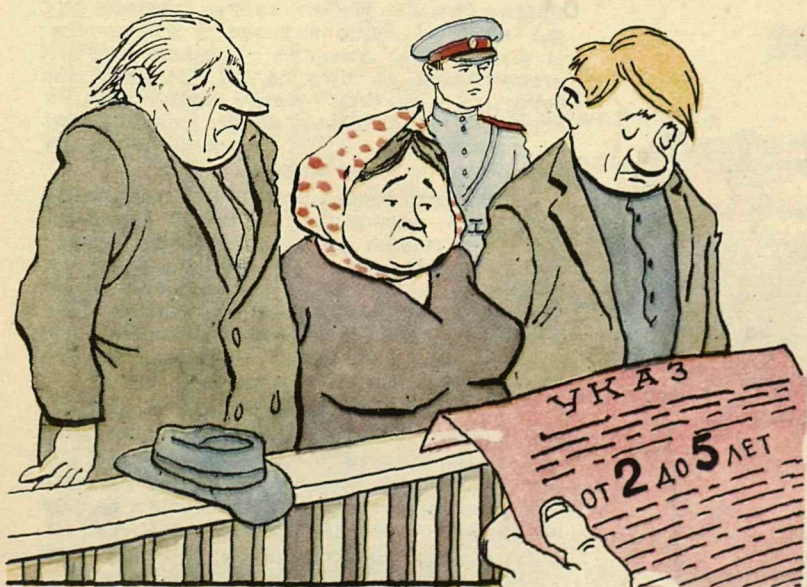
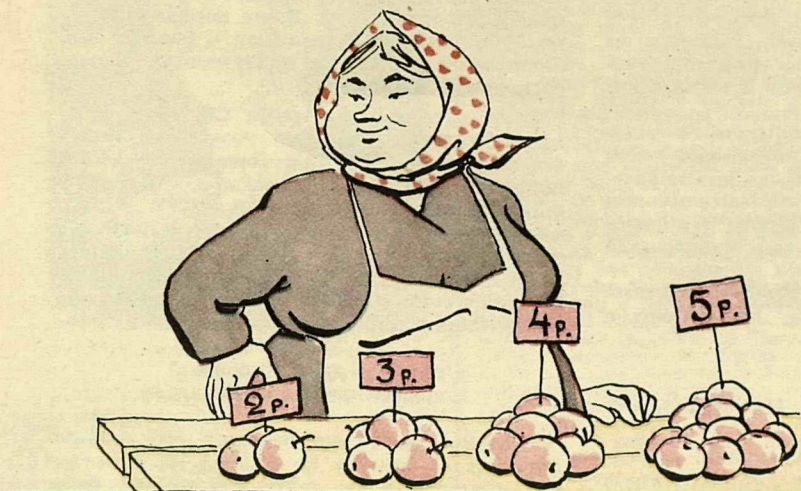
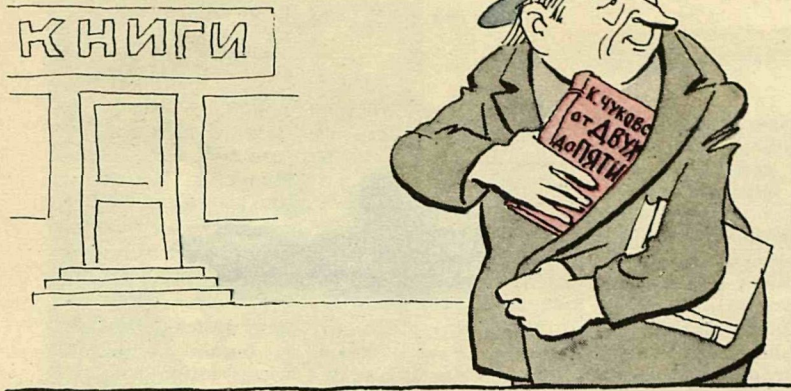
... Я спускался по лестнице, проклиная новейшие модели счетчиков. Меня нагнала Люси. Уже в пальто.

— Да ну их, — сказала Люси и взяла меня под руку. — Лучше погуляем.

Мы медленно молча шли по чудесным майским улицам. Я горестно размышлял о проблемах в моем техническом образовании.

ПРАВИЛА ВЕЖЛИВОСТИ

В ДЕБРЯХ
КАНЦЕЛЯРИИ



От двух до пяти.

Посетитель, как правило, человек без особых претензий. Он не требует, чтобы при его появлении становились навтыжку или выбегали на середину кабинета и, низко кланяясь, пожимали ему обе руки. Посетитель не ждет комплиментов вроде:

— Какой у вас чудесный вид!
Или:

— Как я счастлив, что вы почтили меня своим присутствием!

Посетитель не будет обижен, если его не усадят в мягкое кресло, не раскроют перед ним ящик с сигарами и не предложат чашечку черного кофе.

Посетитель — человек сугубо деловой. Он хочет одного: чтобы его внимательно выслушали и оказали посильную помощь. Он не затаит в своей душе зла даже и в том случае, если ему откажут и лишь вымолвят теплое, сочувственное слово. Кстати, у нас уже давно научились принимать людей вежливо и обходительно. Человека не заставляют переминаясь с ноги на ногу, а предлагают ему если не кресло, то по крайней мере обыкновенный стул.

Между тем некоторым лицам, принимающим посетителей, бывает невредно преподать урок вежливости. Вот случай, происшедший недавно в Евпатории.

Тяжелобольная гражданка П. оказалась в чужом городе. Она нуждалась в помощи.

П. пришла в Евпаторийский горком партии и постучалась в двери кабинета второго секретаря.

— Занят и сегодня не принимаю! — с металлической ноткой в голосе ответил секретарь.

— Я больна, я очень плохо себя чувствую. Возможно, у меня не хватит сил прийти к вам еще раз. Прошу, выслушайте меня, — сказала П.

— Ну, что у вас там, говорите, только короче, я занят! — заявил секретарь.

Мы не присутствовали на беседе секретаря горкома М. М. Кулакова с П. Но, судя по всему, она протекала в явном противоречии с правилами хорошего тона. Возможно, что М. М. Кулаков был не в состоянии удовлетворить просьбу П., но он должен был внимательно выслушать посетительницу, дать ей дельный совет. Но секретарь горкома даже не поинтересовался, что привело коммунистку П. в Евпаторию. Более того, он даже не предложил ей сесть. Он желал только одного: чтобы П. поскорее оставила его кабинет. П. не выходила.

— Ну, если вы не выходите, то выйду я! — воскликнул разгневанный секретарь и покинул свою резиденцию.

А через несколько минут Кулаков явился с милиционером, который вывел П. из кабинета.

Тут как раз подвернулся прокурор города тов. Бабкин. Услышав шум, прокурор кинулся на помощь секретарю горкома.

— Задержите ее до моего прихода! — приказал Бабкин милиционеру.

Из горкома П. препроводили в отделение милиции. Затем тот

же милиционер повел ее к прокурору. В отличие от секретаря горкома Бабкин переговорил с П. и, выяснив обстоятельства дела, извинился и отпустил ее с миром.

Обо всем случившемся П. сообщила в Крокодил. Ее письмо мы направили в Крымский обком с просьбой принять необходимые меры. Такое тревожное письмо, думали мы, в обкоме не залежится. Три дня оно пройдет туда, три дня обратно, и три дня понадобится на проверку письма и принятие мер. Через десять дней получим ответ. Ведь есть такое хорошее правило: отвечать на письма.

Прошло десять дней. Ответа не было.

Мы пересмотрели сроки: четыре дня письмо пройдет туда, четыре обратно, четыре дня на проверку.

Но и через двенадцать дней ответ не пришел. Его не было и две недели спустя, и месяц...

Обеспокоенные столь долгим молчанием, мы вылетели в Симферополь.

И там убедились, что наши предположения относительно сроков проверки были по меньшей мере наивны. Путь письма оказался извилистым, как тропинка в дремучем бору.

Три дня письмо ходило по канцеляриям, один день находилось у заместителя заведующего отделом строительства обкома тов. Ощепкова, шесть дней — у инструктора этого отдела тов. Селюниной и двадцать дней покоилось у заместителя заведующего облкомхозом тов. Ивкина.

...Заместитель заведующего облкомхозом долго роется в портфеле и наконец извлекает из него злополучное письмо.

— Проверить его я еще не успел, — виновато говорит Ивкин. — Дела, дела... Да и потом, сами понимаете, комхозу ревизовать действия секретаря горкома как-то не с руки.

Мы взяли на себя роль курьера и возвратили письмо по назначению — в обком.

А далее события последовали в стремительном темпе. Проверка, для которой раньше не хватило месяца, была проведена в четыре дня. Бюро Крымского обкома, внимательно разобравшись в жалобе П., наложило на М. М. Кулакова и на других работников, бездушно отнесшихся к больной женщине, строгие партийные взыскания.

История, рассказанная нами, как видите, имеет счастливый конец: порок наказан, справедливость восторжествовала. Невыясненным осталось только одно: почему работникам Крымского обкома понадобилось ждать приезда представителя редакции? Неужели вслед за каждым письмом Крокодил должен посылать своего гонца? Вежливо ли это будет с нашей стороны?

А. ГОЛУБ,

специальный корреспондент
Крокодила

Крымская область.



Рыцари дутых отчетов

Одно время в Татарском районе, Новосибирской области, вспыхнула острая болезнь — недержание рапортов. Механизаторы еще не успевали вывести в поле комбайны, а руководители колхозов и района уже рапортовали: «Урожай отличный, план хлебосдачи перевыполнен».

С помощью приписок перевыполнил район и планы по производству молока и шерсти. Рыцарям дутых отчетов Крокодил в № 10 посвятил фельетон «Зарапортовались».

Как нам сообщили из Татарского горкома, очковитателям воздано по заслугам. Председатель колхоза Трикоз снят с работы и решением пленума горкома исключен из партии. Председатель колхоза «Дружба» также освобожден от работы, и материал о его злоупотреблениях передан в следственные органы. Строгие партийные взыскания объявлены председателю райпотребсоюза Еременко и директору Заготконторы Гаврилову.

И, что особенно понравилось Крокодилу, для укрепления колхозов, где процветало очковитательство, направлены хорошие организаторы. В колхозе имени XXI съезда партии председателем избран тов. Корниенко, член обкома КПСС, руководивший до этого одним из передовых колхозов области. Коммунист тов. Свиридов — партком этой сельхозартели. Крокодил от души желает успехов новым руководителям колхозов.

«Вазы» прозвенели не зря

Вы помните, дорогие читатели, фельетон «Восемнадцать ваз Александры Сергеевны» (Крокодил № 4)? В нем говорилось, как вымогала взятки бывшая заведующая Перовским бюро технической инвентаризации А. С. Шатохина. Мы выражали надежду, что вымогательница получит по заслугам.

Наши предположения оправдались. Народный суд Калининского района приговорил взятчицу к шести годам лишения свободы с конфискацией имущества. Кассационная жалоба была отклонена.

Фельетон вызвал многочисленные отклики. Авторы писем поддерживали и одобряли выступление Крокодила. Очень внимательно отнеслось к сигналу печати Московское област-

ное управление жилищного хозяйства. Оно обсудило фельетон дважды: на общем собрании сотрудников и на областном совещании начальников бюро технической инвентаризации.

Факты, приведенные в фельетоне, признаны правильными. Выступавшие говорили, что Шатохина имела возможность столько лет брать взятки и оставаться безнаказанной лишь потому, что не было достаточного контроля. Плохо проверяли ее дела и бывшее Перовское горжилуправление и областное управление жилищного хозяйства, его сектор технической инвентаризации, возглавляемый тов. Литвинчевым.

Намечены серьезные меры. Решено установить контроль за работой БТИ, укрепить их кадрами, более внимательно рассматривать жалобы трудящихся, их сигналы о нарушениях и злоупотреблениях.

Необходимость строгого контроля за индивидуальным строительством показывает такой факт. При обсуждении фельетона выяснилось, что гр. Брик, ошибочно взятый автором под защиту, незаконно возвел в Перове два домовладения и потом большую часть жилплощади продал по спекулятивной цене.

Что ж, решение принято хорошее! Надеемся, что оно успешно будет претворено в жизнь.

Крокодил едет на новоселье

В 10-м номере журнала Крокодил рассказал о вымогателях лишних квадратных метров (см. фельетон «Язычники»). Представители этой малопочтенной оравы долгие месяцы штурмовали Моссовет, выискивали «веские» причины и... всякими правдами и неправдами получали квартиры, на которые не имели никакого права.

Стал обладателем отдельной двухкомнатной квартиры и некто В. Т. Семенов. Крокодил хотел было уже прибить к нему на новоселье, как вдруг выяснил, что Семенов не имел прав на получение квартиры. Было ему где жить! Ну, хотя бы в собственном домовладении в Новых Кузьминках.

Недавно Крокодилу стало известно, что на В. Т. Семенова наложено партийное взыскание — строгий выговор с занесением в учетную карточку — и что он безвозмездно передал свой дом поселковому совету Новых Кузьминок.

Вот теперь Крокодил обязательно поедет на новоселье. Поедет в Новые Кузьминки. Поедет без вил. На новоселье детского сада.

У нас в учреждении решили как-то начать борьбу за экономию. Решение, нет слов, было правильное, но вот беда, никто не знал, как и с чего начать.

Вопрос поручили Сергею Сергеичу. Сергей Сергеич — первый помощник второго заместителя. Он не раз приходил на помощь руководству. Что и говорить, голова-стый мальчик!

Но тут даже он призадумался! Действительно, с чего начинать борьбу за экономию? Специальных инструкций на этот счет в делах учреждения не оказалось, печатной литературы в городской библиотеке подобрать не сумели. Даже справочное бюро, наиболее эрудированная в городе организация, и то ничего вразумительного посоветовать не смогло.

В удрученном состоянии Сергей Сергеич возвращался со службы домой, как вдруг его внимание привлекла витрина магазина подарков. На этой витрине среди фарфоровых сервизов и винно-коньячных наборов красовалась копилка. Обыкновенная детская копилка в виде собаки с трещиной в голове, куда надлежало опускать монеты. Над собачьей головой висел красочно выполненный спаренный лозунг:

«Собака — друг человека!
Копейка рубль бережет!»

Сергей Сергеич остановился, как завороченный. С минуту он глядел на счастливое видение, и по лицу его можно было определить, что творческая мысль вот-вот забьет в нем ключом.

Наутро он с сияющим видом положил на стол второму заместителю «Проект положения о проведении мероприятий по борьбе за экономию государственных средств».

В целях вовлечения в это мероприятие широких масс нашего учреждения Сергей Сергеич предлагал установить в столовой рядом с доской почета художественно оформленную копилку для сбора предложений по борьбе за экономию.

Второй заместитель ознакомился с проектом и ласково поглядел на Сергея Сергеича.

— Хорошая мысль, — сказал он. — Я думаю, что копилку следует сделать из полированного ореха или даже лучше из карельской березы. Копилка должна привлекать.

Сергей Сергеич хотел что-то возразить, но второй заместитель продолжал с загоревшимся взором:

— А пожалуй, здесь больше подойдет красное дерево. Небось, стоять копилка будет не где-нибудь, а возле доски почета. И не забудьте заказать художественные инкрустации из бронзы. А? Бороться так бороться! И вообще сделаем копилку не из дерева, а из слоновой кости, чтобы никто не прошел мимо! По бесхозяйственности надо бить, не щадя затрат!..

Спустя некоторое время у нас в столовой появилась огромная копилка — художественный гибрид почтового ящика и погребальной урны. На ее сооружение ухлопали средства, ассигнованные на приобретение электрических мясорубок для кухни. Может быть, именно поэтому отдельные неосознательные работники утверждали, что эта копилка торчит, как кость в горле.

Они, конечно, были не правы. Идея Сергея Сергеича, как всегда, себя оправдала.

Художественная копилка из слоновой кости вызвала у каждого честного гражданина желание тут же включиться в борьбу за экономию государственных средств.

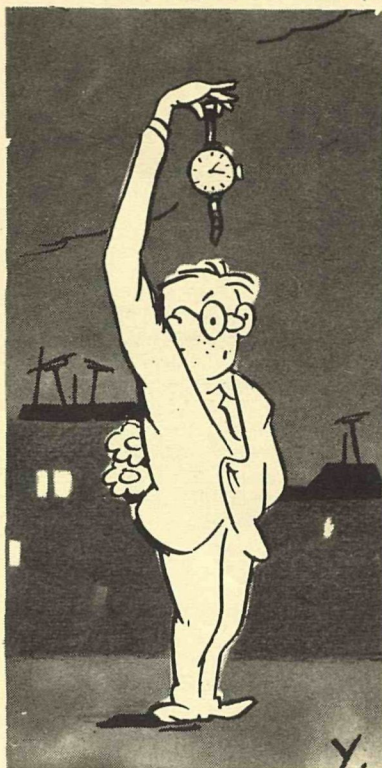
Поступило много ценных предложений.

Н. ЛАВКОВСКИЙ

Рисунок И. АНДРОПОВА (г. Уфа)



Рисунок М. УШАЦА



— Под часами так под часами...

Рисунок Г. АНДРИАНОВА



— Уважаемый адвокат, наша команда остро нуждается в защитнике!

Рисунок Р. ОВИВЯНА



Разговор затянулся...

ПРОИСШЕСТВИЯ

ПОХИЩЕНИЕ В ПЕРЕВОЛОКЕ

Над полесским селом Переволока взошло и заиграло лучистое солнышко. Небо засияло глубочайшей лазурью, и ветерок донес с юга теплое дыхание весны. У колхозного конюха Владимира Дмитриевича Кулаженко на душе запели жаворонки. Бодрой походкой он направился в колхозный клуб.

Но у входа в клуб перед ним вырос Николай Иванович Гриб во всей своей миллидейской форме. Он как-то странно глянул на Владимира Дмитриевича и сказал железным голосом:

— Пр-р-ойдемте, гражданин!

...Взревел мотор, и темно-синяя карета с красной опояской умчалась в неведомую даль. Вместе с В. Д. Кулаженко в ней сидел, покряхтывая на ухабах, пожилой колхозник Тимофей Павлович Сапончик; его похитили при тех же загадочных обстоятельствах. Напрасно спрашивали колхозники, в чем же их вина. Милиционер Н. И. Гриб даже не знал, что им ответить.

Через час с небольшим, попетляв по улочкам районного центра Речица, машина остановилась перед уединенным особнячком, осененным развесистыми липами.

— С приездом! Прощу пожаловать! — поспешил навстречу похищенным заместитель начальника Речицкого городского отделения милиции Иван Иванович Морозов. На его лице блуждала растерянная улыбка. В чрезвычайном волнении он зачитал задержанным анонимное письмо, обвинявшее их в... подготовке покушения на жизнь неизвестного лица «посредством применения обреза».

— Зря расстраиваетесь! — ласково увещевал возмущенных этой небылицей колхозников Иван Иванович Морозов. — Напишите объяснение — и до свиданья!

Уже сумерки легли на луга Заднепровья, а затянущееся «свиданье» все еще продолжалось. Друзья по несчастью томилась в милиции, тоскливо беседуя с Иваном Ивановичем. Его любознательность не знала границ. Об анонимке и речи не было. Ивана Ивановича интересовали весьма широкие проблемы быстротекущей жизни. Он учинил форменное дознание о том, будет ли теплым лето после нынешней сиротской зимы, водятся ли лоси в окрестностях Переволоки, на какую приманку клюют голавль и чем занимаются карасы в пруду, когда щука резвится.

Так текли тосмительные часы...

И только в полночь залихватистый телефонный звонок поднял на ноги сморенных «посагателей на жизнь неизвестного лица». Участковый уполномоченный доложил из Переволоки Морозову:

— Закрылось! Везите их обратно!

Со вздохом облегчения Иван Иванович помахал вслед милицейскому «газнику», который помчал освобожденных к их родным пенатам. Он удовлетворенно отметил, что трудная операция наконец-то закончена.

А началась она утром того дня, в который произошли описываемые события. В кабинете первого секретаря Речицкого горкома Александра Борисовича Петухова ввалился грузный человек. Не переводя дыхания, он истошно запричитал:

— Не бывать сегодня собранию! Сорвут! Изолируйте их как чуждый элемент!

— Кого?!

— Кулаженко и Сапончика!!!

Вскоре решительный А. В. Петухов в присутствии и с согласия председателя райисполкома А. В. Кузьменко вызвал заместителя начальника милиции и приказал:

— Пошли машину, заведи обоих. Да чтобы этак культурненько! Нельзя, говоришь, без повода? А ты придумай!

Воодушевленный Иван Иванович удалился к себе под сень лип и в один присест состряпал своєю собственной рукой липовую анонимку «о покушении с обрезом».

Так председатель колхоза М. Л. Шлепаков решил обезопасить себя от критики на отчетном колхозном собрании. Но старался он зря. Собрание прошло отлично. Критика на нем была, что называется, не в бровь, а в глаз. Все неблагоприятные дела М. Л. Шлепакова всплыли наружу. И пуще всех пришлось краснеть А. В. Петухову, когда его спросили, на каких основаниях уважаемые всеми труженики Владимир Кулаженко и Тимофей Сапончик были похищены перед самым собранием.

Необычайное происшествие в Переволоках имеет счастливый конец. Когда этот отчет был уже написан и набран, нам сообщили, что Гомельский обком КП Белоруссии сместил с руководящих постов Петухова, Кузьменко и Морозова. Они строжайше наказаны в партийном порядке. Шлепаков исключен из партии.

Так и быть должно!

В. ЧИЖОВ

Гомельская область.

Модница

У Надежды Петровой
к наряду наряд:
видно, любит одеться работница.
И знакомые Нади
давно говорят,
что Петрова —
завзятая модница.
У нее
и пальто и жакет
аккуратные кофты
на меху,
и платица...
Но кто модницу эту
увидит в цеху,
то в испуге
от Нади попятится.
Так спецовка ее
широка и длинна,
словно снята с верзилы-грома-
дины,
в ней
сама-то Петрова
почти не видна,

в ней
и руки запутались Надины.
Ах, спецовка!
В узоре из дыр она!
Ах, спецовка!
Давненько не стирала!
Как нарочно,
маслами залита
производственная одежда...
Но потом
в танцевальном зале-то
снова модницей
станет Надежда!
Новых платьев
шелест и шорох.
Яркий свет.
Ощущенье успеха...
Но среди Надиных ухажеров
нет ребят
из нашего цеха!

Евг. ИЛЬИН

Рисунок Г. и В. КАРАВАЕВЫХ



Без слов.

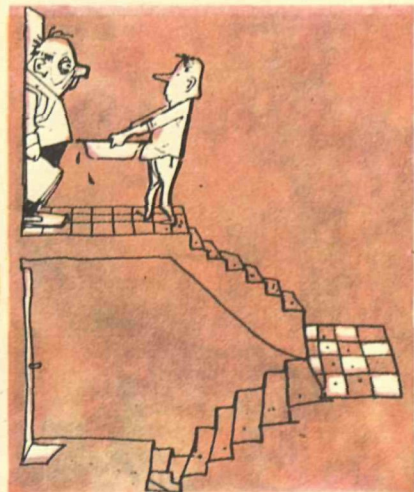
Рисунок Е. ГОРОХОВА



В колхоз на практику.

Рисунок Э. ВАЛЬТЕРА (из эстонского сатирического журнала «Пикер»)

КОГДА ПРОТЕКАЕТ ПОТОЛОК



— Простите, я принес вашу воду обратно!

О СВИДАНИЯХ, КОТОРЫЕ НЕ СОСТОЯЛИСЬ...

ХОРОШО поэтам! Они описывают свидания, полные лирики и самых возвышенных чувств. А на долю желчных сатириков выпадает рассказ о свиданиях иного рода. О встречах, которые не состоялись. И отнюдь не по вине людей, этих свиданий жаждавших...

Он приходил, но ее не оказывалось на месте: ни во Дворце культуры, ни в кинотеатре, ни на вокзале, ни в гостиничном холле.

Речь идет о встречах советских людей с хорошей картиной, с талантливой скульптурой. Почему свидание с прекрасной незнакомкой может состояться только в картинной галерее или на художественной выставке? В самом деле, почему?

В поисках ответа на этот вопрос мы совершили целое путешествие...

«РЕСТОРАН ШЕСТИ БОГАТЫРЕЙ»

Вот мы приближаемся к далекому городу Усть-Каменогорску. С бьющимся сердцем заходит путник в новое здание ресторана, стоящего у самой обочины шоссе. Здесь его настороженно встречают «Три богатыря», намалеванные от пола до потолка. Однако в чем дело? Посетитель испуганно косится на противоположную стену. Оттуда на него смотрят еще три богатыря, как три капли воды похожие на первых.

— Что за наваждение? Двоиться в глазах пока не должно. Не от чего.

Оказывается, когда предприимчивые «дикие» художники предложили директору ресторана украсить стены картинами, то выбор распорядителя шницелей и бифштексов пал на «Трех богатырей». И после того как равнодушные кисти халтурщиков положили последний мазок, он пришел в буйный восторг:

— Молодцы, ребята! Ну, а стена напротив пустовать будет?

— Может, прикажете для разнообразия мишек изобразить?

— У меня не зоопарк, а учреждение общественного питания! Никаких медведей! Валяйте снова «Трех богатырей»!

— Еще раз?! — усомнились даже выдавшие виды «дикари». Но делать нечего. Служителя Луккула явно тянуло к героической теме. Теперь

эту столовую так и именуют в народе: «Ресторан шести богатырей»...

Как видит читатель, свидание с прекрасной незнакомкой здесь явно не состоялось.

Другой посетитель на наших глазах попадает в единственный ресторан города Денану, Узбекской ССР.

О ГРОБЕ ГОСПОДНЕМ И ЖАЛОБНОЙ КНИГЕ

Тут его угощают солидной порцией духовной пищи. Сверх меню! И совершенно бесплатно! На стенах этого храма питания висят два произведения на библейские темы, изображающие бой Голиафа со львом и паломников, идущих поклониться гробу господню.

Говорят, глядя на вторую картину, обедающие настолько умиротворяются, что, обнаружив в порции супа отсутствие львиной дозы жиров, не свирепеют, подобно Голиафу, и даже не требуют жалобную книгу... Так работники столовой на практике уверовали в чудодейственную силу искусства!

НОВАЯ МЕДВЕЖЬЯ ПОРОДА

В поисках лучезарной незнакомки жители города Бийска обнаружили аномалию, не менее удивительную, чем Курская. Город оказался заполненным медведями: мишки взирают на постояльцев со стен гостиницы, они же приветствуют вас в столовой, эти же косопалые проказники обосновались в сельскохозяйственном техникуме и со всеми удобствами устроились в местном клубе. И, самое главное, бийские медведи не имеют ничего общего с обитателями Третьяковской галереи. Это совершенно новая медвежья порода, выведенная путем скрещивания шижкинских мишек с самой невообразимой халтурой. Прямо на глазах у руководителей местного отдела культуры...

ОТКРЫТИЕ НА ВЕРХНЕЙ МАСЛОВКЕ

Мы отправились в студии художников, чтобы поделиться с ними своими путевыми впечатлениями.

Оказывается, здесь, в мастерских, дожидаются встречи со зрителем сотни законченных хороших работ. Это помимо тех картин, которые попадают на выставки и в музеи. Но видят их только зна-

комые и приятели, приходящие в гости к художникам. Почему так получается? Почему не организовать специальные выставки «Из мастерских художников»? Говорят, нет помещений. А фойе дворцов культуры, клубов, театров? Почему нельзя добиться, чтобы огромное количество произведений, томящихся в запасниках и на складах учреждений, было передано для экспонирования школам, интернатам, гостиницам, кинотеатрам?

Во Дворце культуры завода «Серп и молот» мы обнаружили всего несколько плохих живописных копий.

В клубе 2-го часового завода мы увидели портреты разных композиторов, написанных «на одно лицо». При всем старании отличить Мусоргского от Чайковского это оказалось совершенно невозможным...

Вместо подлинного искусства зритель видит только белила и румяна самого откровенного ремесленничества.

И опять возникает вопрос: почему на оплату ремесленных поделок деньги находятся, а на приобретение подлинных произведений искусства их нет?

Несмотря на все запретительные приказы, халтурщики продолжают преспокойно действовать. Дирекция Илийского совхоза выдала «диким» художникам за плохие копии и бездарное оформление клуба 280 тысяч рублей в старых деньгах. В одной Алма-Атинской области им отвалили свыше полумиллиона! Да что говорить, халтурщики орудут в самой Москве! Совет иркутского отделения Художественного фонда вынужден был категорически отказаться от приемки халтурных копий с картин, изготовляемых кунцевской артелью Художпромсоюза.

Вход халтуре в наши общественные учреждения давно пора закрыть наглухо. И пора устранить все препятствия, мешающие повседневному общению людей с замечательным советским изобразительным искусством. Свидание должно состояться.

Специальный корреспондент Крокодила И. Абрамский, студенты факультета журналистики МГУ Ф. Бурнаков, В. Березин, А. Крылов, К. Ляско, Э. Поляновский, В. Рубе, Н. Ухин, З. Хапсироков, Э. Эдель

Рисунок К. ЕЛИСЕЕВА



Сила привычки.

НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ

«Моя пылкая любовь к ней очень скоро расплылась. Она никогда не выпускала меня из поля своего подозрения, и я понял, что если даже она со мною когда-нибудь и стерпит, то, все равно, никогда не слюбится. Таким образом, наша любовь закончилась вничью».

(Из заявления о разводе).

Записал П. ШЕКАСЮК.

г. Пушкино.

«15 куриц погибли по причине преклонного возраста и отсутствия зубов».

(Акт ветфельдшера колхоза «Рассвет», Шипуновского района).

«За 25 лет работы ей неоднократно приходилось бороться за аппетит поросенка».

(Заметка в стенгазете).

«Помогите найти концы заколдованного круга».

(Из выступления).

Собрал Г. ОСИПОВ.

г. Барнаул.

«Моя подзащитная не какая-нибудь уголовная акула, а всего лишь коммунальная плотва, страдающая мелким хулиганством».

(Из речи адвоката).

Записал В. МАЛЬКОВ.

г. Москва.

«Ответа на мою заметку высылать не надо, оригинал ее, в случае расследования, из редакции не выносить, фамилию мою во избежание ответных действий никому не сообщать, писать под псевдонимом «Бесстрашный».

(Из письма в редакцию).

Переписал В. ФАТЕЕВ.

г. Ленинград.

«В настоящее время на ферме находится 44 коровы и 11 полуторниц, которые готовятся встать в строй и пополнить ручей молока, текущий с фермы».

(Из письма в редакцию).

Копию снял М. ИГОШЕВ.

с. Уинское, Пермской обл.

Должность упраздняется!

Даша в табельной завода
Прослужила двадцать лет.
У нее за эти годы
Никаких проступков нет.
И она не понимает,
Почему пронесся слух,
Что с поста ее снимают
И ее напарниц двух.
И она в завком явилась:
— Петр Иванович, дай ответ,
Объясни мне, сделай милость:
Это правда или нет!
Тот тепло взглянул на Дашу.
— Вас обидеть не хотим,
Только все же должность вашу
Мы и вправду сократим.
Посудите, впрочем, сами:
Можно скинуть от тоски,
Коль сидеть без дел часами
Возле табельной доски.
Опоздания очень редки,
А прогулов — никогда.
У героев семилетки
Нарушений нет труда!
И обидно стало людям
Каждый день носить жетон.
Уважать их честность будем,
Задавать хороший тон,
За прогресс бороться смело
И во всем идти вперед...
Ну, а вам другое дело
Руководство подберет!

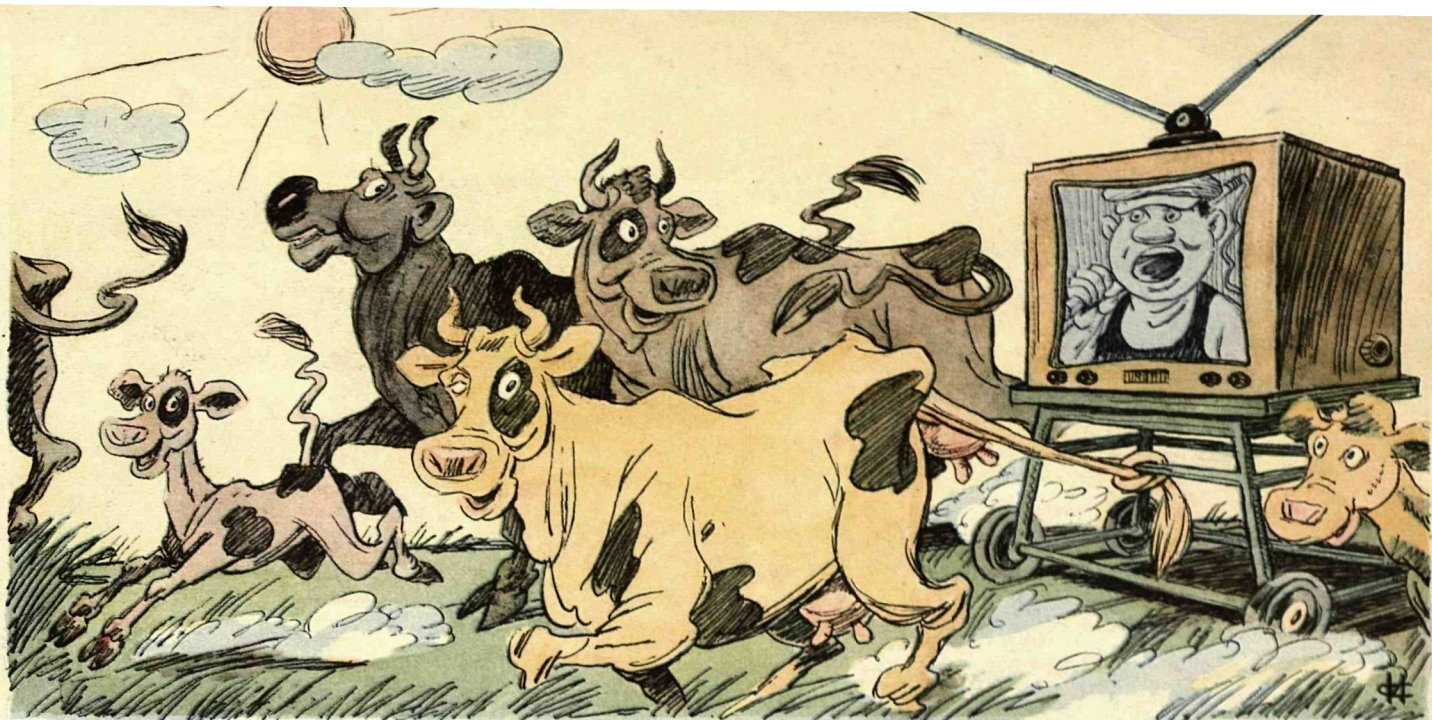
Игорь МАРТЯНОВ

г. Иваново.

Марат КАРИМОВ

Змея

Я двуязычного встречал:
Один язык хвалу кричал
В глаза,
Пока другой в углу
Вам за глаза шипел хулу.
А ведь змея
Слыла века
Раздвоенностью языка!
Перевел с башкирского
Анисим КРОНГАУЗ.



В ВЕК ТЕХНИКИ
— Н-но, милые!..

Рисунок И. СЫЧЕВА.

ШЕКСПИР... С МИЛИЦЕЙСКИМ СВИСТКОМ

Как ставить Шекспира? Этот вопрос нашел блестящее разрешение в Сталинградском драматическом театре имени Горького. Режиссер-постановщик спектакля «Двенадцатая ночь» А. Рубб додумался:

— Шекспира нужно «осовременить».

И «осовременил».

Взамен реплик и диалогов, подаренных миру великим англичанином более 350 лет назад, в пьесе появился «колорит сегодняшнего дня». Так, один персонаж называет другого... стилиягой. Стражник, получив из рук режиссера такую современную принадлежность реквизита, как милицкий свисток, не только с успехом пользуется им, но и обращается к нарушителю порядка с таким приглашением:

— Гражданин, пройдемте на протуар...

«Мы тебе пятнадцать суток дадим», «надо анализы сдать» и другие, столь же современные выражения украсили, расцветили устаревшее произведение Шекспира.

Премьера прошла очень оживленно. Зрители то и дело смеялись. Вот только над чем?

Как известно, «Двенадцатая ночь» имеет и второе название: «...Или что угодно». В данном случае, как заметила сталинградская газета «Молодой ленинец», оно больше подходит, чем первое.

СЛУЧАЙ В «РОСГАЛАНТЕРЕЕ»

Рисунок И. ОФФЕНГЕНДЕНА



— Кошелек или жизнь!

По поводу...

Его статьи поражали богатством чужих мыслей.

Реклама — хорошая вещь, но еще лучше, если товары в ней не нужны.

Он очень любил честных людей: их было легче обманывать.

Чрезвычайно способный человек: не высказав в своей диссертации ни одной свежей мысли, стал доктором наук.

Мих. КРУТИК

Что нового в сатирическом цехе



«С ПОДЛИННЫМ ВЕРНО», — подтвердил В. Ардов содержание своей новой книги, изданной «Советским писателем».

«ОРУЖИЕМ СМЕХА» — так называется сборник рассказов, стихов, юморесок, фельетонов участников всесоюзных семинаров юмористов и сатириков 1959 и 1960 годов. Книжка вышла в Библиотеке Крокодила. Эта библиотека пополнилась на днях еще одной книжкой — сборником стихов В. Гранова «ПРО КОЗЛИКА, ПРО БАБУШКУ И ПРО ДРУГИХ».

«НОВЫЕ БАЙКИ» украинского поэта П. Ключины про черта и евангелие, про ласковую жинку, набожного волка и прочее пополнили библиотеку «Перца».

САТИРА И ЮМОР виднейшего сербского писателя конца прошлого и начала нынешнего века Радое Домановича представлены в сборнике, выпущенном Гослитиздатом. Среди рассказов — «Сон одного министра», «Полицейская мудрость» и другие.

«ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ ЖЕНЩИНОЙ...» Тогда что? А вот прочтете книгу турецкого сатирика Азиза Несина — и все узнаете. Достоверность сообщаемых автором сведений гарантирована Издательством восточной литературы, а также Институтом народов Азии Академии наук.

Главный редактор — М. Г. СЕМЕНОВ. Редакционная коллегия: А. Н. ВАСИЛЬЕВ, Б. А. ЕГОРОВ [зам. главного редактора], Д. И. ЗАСЛАВСКИЙ, КУКРЫНИКСЫ [М. В. КУПРИЯНОВ, П. Н. КРЫЛОВ, Н. А. СОКОЛОВ], С. Д. НАРИНЬЯНИ, А. Н. РЕМЕЗОВ [ответственный секретарь], И. М. СЕМЕНОВ, С. В. СМЕРНОВ.

ИЗДАНИЕ ГАЗЕТЫ «ПРАВДА».

Адрес редакции: Москва, А-47, 1-я улица Ямского поля, 28. Тел. Д 3-31-37. Издательство «Правда».

А 05225. Изд. № 1015.

Подписано к печати 19/V 1961 г. Формат бум. 70×108¹/₂. Заказ № 1344. Тираж 1 500 000 экз. 1 бум. л. — 2,74 печ. л.

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени И. В. Сталина. Москва, ул. «Правды», 24.

12

29 МАЯ 1961г

294

19925 M

Рисунок Бориса ЛЕО

Цена номера 12 коп.



Не трогать! Смертельно!